

கல்கி



KALKI
2.7.1959

30 காலம்

திடீரென வரும் விருந்தாளிகளுக்கு...



...இன்னயற்ற விருந்து

மிட்சலின்

கிஸான் பானங்கள்

ஆரஞ்சு ஸ்க்வாஷ் - செமன் ஸ்க்வாஷ் - செமன்
பார்லி - ஆரஞ்சு பார்லி - மாம்பழ - ஸ்க்வாஷ்
கிரேப் புரூட் ஸ்க்வாஷ் - இம்ஜூஸ் கார்டியல்.

இவ்வினிய பழரசு பானங்களை
என்ன விருப்பமுடன் விருந்தாளி
கள் சலிக்கின்றனர் என்பதை
திங்களே பார்க்கலாம். வருஷம்
முழுவதும் உபயோகிக்கத் தகுந்த

உன்னதமான பானங்கள் இவை.
உங்கள் குடும்பத்திற்கும் உடன்த
தொகுவிருந்து, சேதி ஞாபிற்றுக்
கிழமையும் இவ்வினிய பானங்களை
அருந்தத் தவருதீர்கள்.

என்றும் கீட்டிமொரு பாட்டில் இருக்கட்டும்

பழம், காய்கறி பெருஞ்சுள், தயாரியில், இந்திய
சர்க்காரால் நடத்தப்பட்ட இரண்டாவது அகில
இந்தியப் பேரட்டியில் கிளான் ஸ்க்வாஷ்கள் முதல்
மற்றும் இரண்டாவது பரிசுகள் பெற்றன.

1955 கிஸான் பிரைட்கட்ஸ் ரெகஸ்ட்டர் மிமீட்டெட், பெங்களூர்.



கலிகி

பொருளடக்கம்

கைத்தறியும் சர்க்காரும்	தலைப்புகள்	...	8
சுதந்திரக் கட்டுசியின் கொள்கைகள்	4
ஒரு பானைக்கு இரண்டு சொறு பதம்	6
காலா	சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலச்சாரியார்	...	7
துறைமுகத்தில் தெருக்கடி	ரஜனி	...	9
கலப்பு விவரம்-பழைய நிறுக	ராஜாஜி	...	12
பக்தி வயல்	பெளதானிசர்	...	16
வள்ளுவர் வரச்சம்	ராஜாஜி	...	23
வேய்கையின் கைத்தன்	அலென்	...	27
கெளரி கல்யாணம் (காடகமேடை)	கர்த்தன்	...	33
காராஜிக்குத் துவம்?	சம்பத்தம்	...	41
நாட்டு கைத்தறியம்	ஸ்ரீகணி	...	47
வேய்கடம் முதல் குமரி வரை	தொ. கு. பாலச்சந்திரன்	...	50
கண்ணன் உதவகாவே?	மாயாவி	...	55
தூயரவி	வெ. ராஜாஜி	...	55
தென்குரு	ஆர்வி	...	75
காதல் குரல்	ர. கோபாலசாமி	...	83
விபத்தும் விவரம்	கபஜி	...	90

"கலிகி" யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பிணம் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் உற்பிணமே.

வேதனைப்படும் உங்கள் குழந்தை



மீண்டும் புன்முறுவல் செய்ய

**மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சர்**

கொடுங்கள்

உங்கள் தாத்தின் இத்த மிக்சரைத்
கவனிப்பீர்கள்



மிக நன் மானேர்ஸ்
தயாரிப்பு



GEOFFREY MANNERS & CO. PRIVATE LTD. BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS

ASP/CM-7A



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா வின்

மூன்றாம் ஷோரூம்

ஸென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்

ஜூலை 13ம் தேதி அன்று

திறக்கப்படும்

உங்களுக்குத் தேவையான

பின்னியின் துணிகளை

இங்கே வாங்குங்கள்.

உங்கள் குழந்தைகளையும் அழைத்து வாருங்கள்.

அவர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்படும்!

VV 443



மலர் 18
இதழ் 50

தமிழ்த் திரு நாடு தன்னை—பெற்ற
காபென்றும் மூட்டிடி பாப்பா —பாதிபாதி

விவரித்து
சூனீ 28௨

கைத்தறியும் சர்க்காரும்

மதறிய சர்க்காருக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. சென்றும் கைத்தறி நெசவாளர் தலைமீல் கை வயம்பது எண்பது வழுக்கொடி விட்டது. இம்மாதிரி பல தடவைகள் சென்று, தென்னாடுபுலிருந்து பலத்த எதிர்ப்பு வந்தவுடன் கைவிட்டிருக்கிறது. இம் பொழுதும் அதே முறைமைக் கடைப்பிடிக்கப் பரக்கிறது போலும்?

சென்ற வருஷம் நாட்டில் ஏராளமான கைத்தறித் துணிகள் வியாபாரமாகாமல் தேங்கி விட்டன. வெளிநாட்டு ஏற்றுமதியும் வெதவாடக் குறைந்தது: உள்தாட்டு விற்பனையும் பெரிதும் குறைந்து ஒரு தெருக்கடியான நில ஏற்பட்டது. தேங்கி விட்கும் கைத்தறித் துணிகள் வெளிநேற்றுமத்தமாக விற்பு கழிவாக (ரிமேட்) ரூபாய்க்கு 6 புதுக்காசு கொடுத்து வந்தது. அதை 4 காசாகக் குறைத்துவிட்ட உத்தேசித்திருப்பதாக வர்த்தக மந்திரி ஸ்ரீ லால்பகதூர் சாஸ்திரி எழுப்பத்தில் சொன்னார்.

இதைக் கண்டித்து, தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லாப் பத்திரிகைகளும் எழுதியுள்ளன. கைத்தறி நெசவாளர்க்கு வழங்கப்படும் இந்த உதவி மில் துணிகளின் மீது விதிக்கப்படும் 'செஸ்' வரிவிரிகுத்து கொடுக்கப்படுகிறது. மில் துணிக்குச் செஸ் வரி போட்டிருக்கிறது. மில் துணியின் விலை ஏறிவிட்டது. நூல் விலை ஏறினதால் கைத்தறித் துணியின் விலையும் உயர்ந்து விட்டது. ஏற்கனவேயே மில் துணியை விடக் கைத்தறித் துணிக்கு அதிக விலை வைத்து விற்பனை செய்துவிடுகிறது. அதனால் மில் துணியுடன் போட்டி போட முடியவில்லை என்றுதான் கைத்தறிமாளர்கள் கஷ்டப்பட்டார்கள். கைத்தறிக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்களுக்குக் காரணமே இதுதான். கைத்தறித் துணிக்கு உதவுவதாகச் சொல்லிக் கொண்டு போட்ட 'செஸ்' வரி, கைத்தறித் துணியின் விலையை உயர்த்தினால் யாருக்கு என்ன லாபம்?

இருந்தாலும் கைத்தறித் துணி மீது அகித்து வந்த 'ரிமேட்' சலுகை ஏராளம் கைத்தறி நெசவாளர்க்கு உதவியிருக்கிறது. துணித் தேக்கத்தைக் குறைத்திருக்கிறது. ஆனால் ஒரு தொழில் என்றிருந்தால் தானும் கைத்தறிமாக இயங்க வேண்டும். சர்க்கார் முட்டிக் கொடுத்து நிறுத்தினால்தான் அது நிற்கும் என்றால் அது நல்லதற்கு அடையாளமல்ல. ஆகவே, நாம் கைத்தறித் துணிக்குச் சர்க்கார் சலுகை அளவியாத விருப்பமில்லை. இயற்கைக்கு மாறான இந்த நிலை எத்தனை தடவை நீடிக்க முடியும்?

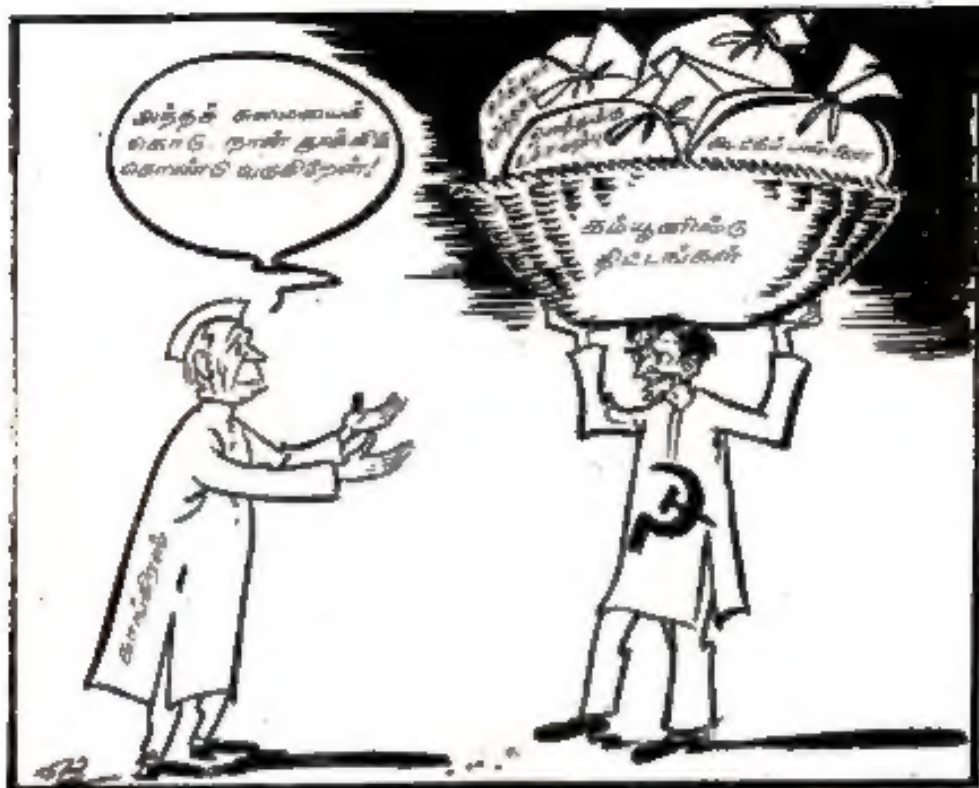
கைத்தறித் துணி தன் சொந்த பலத்தில் வாய்க்காபடியு முற்றிலும் சர்க்கார் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். அதை விடுத்து இந்தச் செயற்கை முறைகளைக் கையாண்டால், உண்மையில் இந்த வாதி யாருக்குப் போய் சேர வேண்டுமோ, அவர்களுக்குப் போகாமல் நடுமில் எம்மேயோ யாருடைய போய் விடும்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேர்ந்துள்ள கைத்தறியாளர்களுக்குத்தான் இந்த வாதி சர்க்காரிடமிருந்து விடத்து வகுகிறது. கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேராமல் எத்தனையோ கைத்தறியாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு இந்த உதவி எட்டுவதில்லை.

இந்த ரிமேட் சலுகையினால் பலர் அடையாளம் கைத்தறிச் சங்கத்திற் சேர்ந்துள்ளவர்கள் தான். என்னாலும் அவர்களுடைய விழைதல் போடக் கூடிய ஒரு சலுகையை எடுத்து விட்டி, கஷ்டப்படுபவர்களைத் தொகையைப் பெரிதாக்குவானோ?

ஆகவே, கைத்தறி நெசவாளர்கள் கைத்தறிமாக வாய் வாதி வகை ஏற்படும் வரை மில் இந்த ரிமேட் சலுகையைச் சர்க்கார் குறைப்பதைக் கவனிலும் கருதக் கூடாது.

தம் நாட்டில் கைத்தறித் துணியைப் பெருவாரியாக வாங்கி உதவுபவர்கள் கிராம மக்கள். அவர்கள் வாங்கவில்லை பென்றால் அவர்கள் நிலை தானுக்கு தான் ஹிஸ்தாபி வருகிறது என்று பொருள். அவர்கள் வாங்கும் கைத்தறியைப் பெருக்கிறார்கள் கைத்தறித் துணிக்கு விமோசனமில்லை.



கொண்டி லாபம், வரம்புமீறிய லாபப் பங்கு அளித்தல் முதலிய தீயதொன்றைத் தொழில் துறைப் போட்டி, கட்டுப்படுத்த வில்லை வெளியுலகதான் சர்க்கார் பாது காப்புடன் அளிக்க முன்வர வேண்டும் என்று சத்தத்திற்கு எட்டி வருகிறது.

12. பெருக் தொழில்களை மட்டும் சர்க்கார் எடுத்து நடத்த வேண்டும், அத்துடன் சிறிய வேண்டும், தொழில்துறைகள் முதல் போட்டு ஆரம்பிக்கக் கூடும் ரயில்வே போன்ற பெருக் தொழில்களை மட்டும்தான் சர்க்கார் நடத்த முன்வர வேண்டும்.

13. விரைம், கை மக்களின் வாங்குகை வாய் பாதிக்காத வகையில் வரித் திட்டங்கள் அமைவ வேண்டும். சர்க்கார் வீரவாகைத்துக்கும், தேச புனரூத்தாரணத் துக்கும், சமூகப் பணிகளுக்கும் வரி விதித் துத்தான் பணம் திரட்ட வேண்டும் என்றுமாம், தனி ஸ்பீக்கரிடையே மூல தளம் சேராத வகையிலும், தொழில் களில் முதலீடு செய்ய முடியாத வகையிலும் கடுமையாக வரிக்கை விதிக்கக்கூடாது என்று இந்தக் கட்டி கம்புகிறது.

14. அவசரப்பட்டு ஒருதலைப்பட்டசமான தொழில் வளர்ச்சிக்கு வறி செய்வதற்காகக் கடும் வரிக்கை விதிப்பதையும், சிறி ரீதியைமையச் சமாளிக்க வேட்டுக்கடன் அச்சடிப்பதையும், கைக்குத் திருப்பித் தரக்கூடிய பொருளாதார சக்தி யிருக்கிறதா என்பதைக் கூட யோசி யாமல் கண்மூடித்தனமாக வெளி காட்டுக் கடன்களை வாங்குவதையும் இந்தக் கட்டி எதிர்த்து.

15. கடனடியாக வரம்பு மீறிய பண வீக்கத்தை ஏற்படுத்தும் கொள்கைகளை இக் கட்டி எதிர்த்து.

16. அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில் மக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள சொத்துரிமை, விவாபாச சத்தத்திரம், தொழில் சத்தத்திரம், பொது ஸலங்களுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்படும் சொத்துக்களுக்கு சிவாமான கஷ்ட சடு கோரும் உரிமை— இவற்றை மீண்டும் சிவியுத்த இந்தக் கட்டி உறுதி கொண்டிருக்கிறது.

17. அதிகார வர்க்க விலந்தரிப்பைச் சத்தத்திற்கு எட்டி எதிர்த்து. தனி ஸ்பீக்கர் சத்தத்திரமாகவும் திறமையோடும் செய்கும் பணிகளை மோலையம் சர்க்கார் வீரவாகைக்கி விடுவதனால் ஒரு பவனும் விடையாது, விலந்தரிக்கப்படும் அதிகார வர்க்கம் தேசசெய்வதற்கு வினாக்குறியது என்று இக்கட்டி உறுதியாக கம்புகிறது.

18. மத்தியசர்க்காரின் கட்டுப்பாடின நித் தொழில்கள் எல்லா ராஜ்யங்களிலும் ஏற்பட வரிதையையும் வசதிகளும் செய்து, சமூகப வலனுக்கு விசேதமாக எத்தத் தொழில் கந்தாபனமாகிலும் இயங்கத் தொடங்கினால் அதைக் கண்டிக்கவும், தண்டிக்கவும் செய்தாலே சர்க்கார் மக்களுக்கு கல்வ சேவை செய்வதற்கு ஆரும் என்று இந்தக் கட்டி வருகிறது. அத்த கைய சர்க்கரை ஏற்படுத்துவதே இந்தக் கட்டியின் விடியமாகும்.

19. கமது ஐனாவை அரசியல்க் காப் பாற்ற இந்த விரிவான கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இந்த எதிர்த்து கட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு பாணைக்கு இரண்டு சோறு பதம்

இரண்டாவது திட்ட காலத்தில் சென்னை சர்க்கார் முப்பது கூட்டுப் பண்ணைகள் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று திட்டமாம்! எமது சென்னை சர்க்காரோ தீவிர முற்போக்காளர்கள் அல்லவா? பிரதமமந்திரியின் பரமனந்த சிஷ்யர்கள் அல்லவா? முப்பது என்ன முப்பத்தெழு பண்ணைகள், இரண்டாவது திட்ட காலம் முடிய இரண்டாண்டுகள் இருப்பதற்கு முன்பே ஏற்படுத்தி விட்டோம் என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இதில் இரு பண்ணைகளைப் பற்றி குளிகரமான விவரம் வந்திருக்கிறது.

தென் ஆந்திராவில் ஒரு பிராமத்தில் 29 விவசாயிகளின் 106 ஏக்கராவுள்ள நிலத்தைக் கூட்டுப் பண்ணையாகக் கிடைத்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலத்தில் சாகுபடி செய்ய அந்தக் கூட்டுறவு சங்கத்துக்குக் கடனாக 83,125 ரூபாயும், மான்யமாக 15,875 ரூபாயும் ஆகமொத்தமாக 47,500 கொடுக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது!

இது ஒரு விவசாயிக்குக் கடனாக ரூ. 1000மும், மான்யமாக ரூ. 500ம் கணக் காகும்! ஒரு ஏக்கருக்கு ரூ. 500 செலவுரிக்க வசதி செய்யப்பட்டதாகும்.

இவ்வளவு அதிகப்படி, செலவு செய்ப்பட்டதாக இதுவரை எவ்வொன்றும் கேட்டிருக்கிறோமா?

இன்னொரு விவரத்தைப் பாருங்கள்! கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் காணப்படுகின்ற பண்ணையம் என்ற ஊரில் 35 விவசாயிகளின் 96-67 ஏக்கர் நிலத்தைக் கொண்ட ஒரு கூட்டுப் பண்ணை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு 1958 மேயே 46,870 ரூபாய் கூட்டியிலை

கடன் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ரூ. 22,870 மான்யமாக அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இது மானம் பார்த்த பூமி, கிணற்றுப் பாளையத்தான். விளைதாங்கள்தான் உண்டு. இந்த இடத்தில் நிலத்தின் மதிப்பு ஏக்கருக்கு ரூ. 100 கூட இருக்காது என்கிறார்கள்.

இவ்வளவு மட்டமான நிலத்தில் ஏக்கருக்கு 700 ரூபாய் வீதம் சர்க்கார் செலவு செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்! விவசாயம் பற்றித் தெரிந்தவர்கள் இப்படிச் செலவு செய்கிறார்களா?

கடனாகத்தானே கொடுத்திருக்கிறார்கள், திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்று சிலர் கேட்கலாம்.

சர்க்கார் கடன் கொடுத்தால் அதில் பெரும் பகுதி திரும்பி வருவதில்லை. கிணறுகள் ஏடுக்கச் சர்க்கார் கொடுத்த கடன் பெரும் பகுதி திரும்பி வராமற் போனது காட்டித்த விஷயம்!

இப்படிப் பொதுப்பணத்தைக் கண்ணாடிக்கொண்டு யாரி இறைத்து உணவுப் பண்டங்களை விரையிப்பதற்குப் பதில் வோட்டுக்களைச் சாகுபடி செய்யவே சர்க்கார் கூட்டுறவுப் பண்ணைகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்று இப்போது நிதர்சனமாகத் தெரிந்த விட்டதல்லவா?

ஒரு பாணை சோறுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பார்கள்! இரண்டு சோறு எடுத்துக் காட்டி விட்டோம். வருகிற கூட்டுறவுப் பண்ணைகளில் தண்ணீருக்குப் பதில் காலிக் அச்சத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட வோட்டுக்களையே பார்க்கிக் கூத்தடிக்கப் போகிறார்கள்!

உணவு உற்பத்தி பெரிதும் குறையும்.

SWARAJYA

This well-known political weekly

EDITED by
KHASA SUBBA RAO

which has functioned as the fearless critic of current events and politics is enlarging its circulation for which purpose printing, publishing and managing has been taken over by the publishers of the Kalki.

PUBLISHED EVERY SATURDAY

Single Copy: 15 mP.

Annual Subscription: Rs. 7/30; Half-Yearly: Rs. 4/-.

For particulars of Agency of Swarajya please write to

MANAGER, THE SWARAJYA,

Kalki Buildings, Kilpauk, Madras-10

Copies of Swarajya can be had everywhere from local distributors of the Kalki

Also from all Railway Book Stalls in India
WHEELERS, HIGGINBOTHAMS & SWADESANTHAN



புஷ்பத்தைப்
போன்ற புது
உணர்ச்சியைத்
தருகிறது.

மிலேடி

டால்க்

குடித்துக் குடிப் பூக்கிப் பெண்டாள் உயர்
போகின்றாள். இது உடம்பை மெதுவா
க்கவும் உத்தமாவையும் மதுமதுவென்
றும் இருக்கும்படி செய்கிறது. ஆகவே
தூக்கம், சோர்வு, உணர்ச்சித் துன்பம்
பின்பும் உடம்பை மெதுவாக்கிறது
போல டால்க் பெண்டர் செய்கிறது.



50-10-24

இது ஸ்பென்ஸர் தயாரிப்பு



செய்து, திரு. செ. எம். ராஜா நாயுடு
அவர்களின் குமாரசர் செல்வன் ஆர்.
நாகமரணிகத்திற்கும், திரு. எம். மகாலட்சுமி
அவர்களின் குமாரசர் செல்வி கதிர்வா
ஷ்க்கும் 19-5-59ல் திருமணம் நிறைபாக
நடைபெற்றது. திருமணத்திற்கு ஏராள
மான நண்பர்களும் உறவினர்களும்,
நகரப் பிரமுகர்களும் வருகை தந்து
மகிழ்ச்சியை ஆழப்படுத்தினர்.

வாழ்க, கதிர்வா - நாகமரணிகம்



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



அவர்களுக்கு இத்த மருத்த
உட்கொண்ட ஒரு சில நிமிஷம்
உள்ளேயே அவை ஆய்ந்த
உபாதைகள் மயமாக மாறும்.

கிண்டி எப்படி உயர். மிக்க உபாதை
தரக்கூடியது மான மார்க்கி, ஆய்ந்த
மாதிரி கொடுக்கும் ஓர் சிறந்த
நோயியற்ற மருத்து.

ஆஸ்திரியன் ஆர்க் கம்பெனி லீட்.
தாரகாவுரம் 2, ஜெர்மனியேன், மதராசு-1



கவந்தது. தமிழ் எழுத்தாணா என்ருவதில் ஒருபெரும் சந்திரி யுபத்தி உபிபத்திய மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டுவரப்பட்டது. ஸ்ரீ டி. எஸ். நொபதி அனவரவுப் ஸர்வேயர், பிரபல கழக் கறிஞர் ஸ்ரீ கே. பி. கவந்தாங் விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தார். கவந்தா மேலர் ஸ்ரீ பிழாய் குமார் பாண்டி விழாமைத் துவயி வைத்தார். பிரபல சினிமா கவித டைரக்டர் அபிநித் பத்தொபாத்தா அவர்களும் கோஷ்டியாரும் "கவந்திர் எவ்வித்" திரைப்படத்தில் பங்கு கொண்டனர்.

பாஸ்பெர்ட் அதிகாரிபரவிருக்கும் திரு விருக்ஷ கவாமி இவ்வகையில் இருத்த செவ்வகக்கு மாற்றப்பட்டபோது அவ குக்குப் பத்திரம் இத்திய கதவையினில் பாஸ்பெர்ட் அதிகாரியாகக் கடைமை பார்த்துவகத்தாகத் திரு வெங்கடராமன் இங்கு வந்தார்.

ஒரு வருட காலம் கதவையினில் பிர மீகப் பிரபலம்மாளா திரு வெங்கட ராமன் பதவி மாற்றிப் போவதை முன் னிட்டிரு. செவ்வகம் திளையாளாக அவருக் குப் பிரிவாவிடை உபகார விருத்துகள் கடைபெற்ற கண்ணாடிக் இருக்கின்றன.

காங்கிரஸில் பிளவு ஏற்பு. அனுபந்தமாத்

தேர்ப்பட்ட தொழிலாளர்களின் கவப் பிரதிநிதித்துவ கதாபாளமாக இருத்த இவ்வகைத் தொழிலாளர் கங்கிரஸில் ஏற்கனவே பிளவு ஏற்பட்டு, கொங்கட மாக் கங்கிரஸ் என்னும் தனிக் கங்கிரஸ் என்னும் இரண்டு கூறுகளாக அத்த கதாபாளம் பிரிவுபட்டது. இப்போது அனிக் கங்கிரஸில் பிள்கிம் ஒரு பிளவு ஏற்பட்டு விடுமோ என்று பலரும் அஞ்ச கிறார்கள் இவ்வருடத் தகிவர்த் தேர்த துக்க இருவர் போட்டியிருக்கின்றனர்.

முன்மெல்லாம் போட்டி அபெட்சைக் கனிக் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டபோதி லும் கடைசி ரேதத்தில் ஒருவருக்கொரு வர் விட்டுக் கொடுத்துத் தேர்தல் ஏகமண தாக கடைபெறுவது வழக்கம். இவ்வு மானாக இவ்வருடம் ஐந்து அனினும் திரு எஸ். எம். கப்பையாரும் தேர்தலில் பணப் பரிசோதனை செய்து பங்கிச்சத் தீர்மானித்திருப்பது பங்குக்கும் கவல மைப் கொடுத்திருக்கிறது. இத்தப்

போட்டி மணப்பாங்கமை கட்டுசிலிற் பிளவுச் சத்தி மைப் பெருக்கிவிடுமோ என்ற கண்ணத்துக்கு இடமளிக்கிறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் கடைபெற்ற இவ்விதப் பணப் பரி சோதனைகள் கங்கிரஸ் இதரம் ஓபடக் காரணமாக இருத்தது.

மேலும் கங்கிரஸ் கிதிர்த் கோஷ்டியாகப் பிரித்து பிரி குவித்து போக மறுபடியும் கட்டி லும் பணப் பரிசோதனை வழி வருத்து விடுமோ என்று இத்திய வட்டா துக்கம் அஞ்சிக்கொண் டிருக்கின்றன.

இவ்வகை இத்தியப் பிரக்டிவ் கொடுக்கையா பிரிக்கும் கருணத்தித் தந்தமையோடு இருப் பதைவிட்டுப் போட்டி மணப்பாங்கமையில் ஒரு

பட்டுக் கங்கிரஸில் பிளவு ஏற்பட அது மதிக்காமல் இருக்கவொளையவா?

பாஸ்பெர்ட் அதிகாரிபரவிருக்கும் திரு

தீர்ப்போதைய பாஸ்பெர்ட் அதிகாரி கடை மிக் கட்டத்ததை கவ்னர் ஜெனரல் கவ் ஆகிவர் குணத்தியாக செவ்வகாரம் ஆரம் பித்தகைத்து சிம்மாசனம் பிரகடனத்ததை கவந்திவிடத் அப்பொழுது முன்னும் ஆனும் கட்டியாக பி என் பி கட்டி துக்காதத் தனியு மற்ற எதிர்க் கட்டியினர் எச்சொரும் இத்தக் கட்டத்தத்தில் பங்கி கத்தனர் எதிர்க்கட்டியினர் ஆனாக கிணக்கியம் வெறிச்சென்று கிட்டத்தா. கவ்னர் ஜெனரல் தமது சிம்மாசனம் பிரகடனத்திற் கட்டிக் கத்தபொதைய கமைதிபற்ற கிணக்கமையப் போக்க அராய்க்கப் கவ்வ செவ்வ உத்தேசித் துக்கதென்பபுறம் பத்தி ஏதும் குறிப் பிடவில்லை. பிறி பத்திரம் துக்கதையும் அவரது பேச்சில் கவ்வ முகவரிக் கவ் உப் பக் சப்பிண்காமல் இருத்தது அவர் பேச்சு. இத்தியப் பிரக்டிவ்மையச் கருகவாகத் தீர்க்க அராய்க்கம் கிணக்கிற் கவ்வ கட்டகையோடுக்கப் போவதாக கவ்னர் ஜெனரல் தமது பிரகடனத்திற் ரொக் கிணக் கேட்டுக் கேட்டுப் பங்கித்துப் போன கிணக்கம். பண்ட ரொகையா அராய்க்கம் அகிராத்குக்கு வத்த கவ் முகம் இப்படித்தாக் செவ்விக் கொண் டிருக்கிறேன் கவ். கங்கிரஸிற் ஏதும் செவ்வக் கவ்வினார் இம்முறையுற் பண பிரக்டிவ்மையோ கிதிரி பிதுக்கக் கொண் டிருக்கும் அராய்க்கம் இத்தியப் பிரக்டி விக் கவ்வக் கொடுத்துமென்று பிராயம் கதிர்க்கக் கிணக்கம்.

ஆகாச வெடி

"பிள்ளைக்காரர்களைப் போல் வேடம் தரித்துச் சென்றைப் போலிஸ்காரர்கள் இருவர் ஒரு மிருடர் கூட்டத்தைப் பிடித்தனர்." —செய்தி

சென்னை பிள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து திருடிகளாகியுடத் தய் முடியாதது என்பது இப்போது வெளிவரிகிறது.

✽

"சாயிபாட்டுக்கு வழி இல்லையானால் இந்திய எல்லைக்குள் போய்கள் என்று ஆஸாத் காஷ்மீர் அதிகாரிகள் மக்களைத் தூண்டிவிடுங்கள்." —காஷ்மீர் செய்தி

சாயிபாட்டிற்கு வருவது போல், காஷ்மீரின் சாயிபாட்டிலாவோடு மட்டும் தீவிரக் வேண்டாம்!

✽

விறகுக்கு ஒரே மூலையில் வரி விதிக்கவும்.

—தலைப்பு

வின் எரிக்கலைத் தவிர்த்த இந்த யோசனையை அரசாங்கம் ஏற்க வேண்டும்.

✽

"என்னெனில் கவப்படம்!"

—தலைப்பு

இத்து யம் எப்போது வந்தது என்று துணைக்கிரை சிவசிகர ரவிகள்.

✽

"உடு மகையில் வண்டிகளுக்கு வரி குறைத்தது!"

—செய்தி

'அப்பா! பாரம் குறைத்தது!' என்று வண்டிக்காரர்கள் ஆனந்தப்படுவார்கள்

"பாவக்காட்டில், சர்க்கார் பள்ளாக்கு அடிநிலையும் படுத்துக் கொண்டு தொண்டர்கள் மதியல் செய்தார்கள்." —செய்தி

சென்னை சர்க்கார் பள்ளாக்கு ஆபத்திலில், கோணாவில் துறையே பள்ளாக்குமற்றே என்ற ஒருவர் அஞ்சுகிறார்.

✽

"சோலியத் உறவிப்புடன் மேற்கு வகை எத்தில் மூக்குக் கண்ணாடித் தொழிற்சாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்படும்." —செய்தி

இந்திய - சோலியத் தொழிற் உறவு எல்லாவு தூரத்துக்கு வளர்ந்திருக்கிற தென்பாத இந்த மூக்குக் கண்ணாடித் தொழில் மூலம் வெளியாகலாம்.

✽

"சிட் டாடித் கொண்டு நுதல் வர்க்க எரிடையே பெரிய சண்டை..." —தலைப்பு

துருப்புகள் தலைமிட வேண்டிய அலரியல் ஏதும் விலையே!

✽

"நுகருமாஸ்தா வேலியிலிருந்து பெரிய பதவிக்கு வந்திருந்த அதிகாரி ஒருவர், வஞ்சக குற்றம் காரணமாக, பின்னும் குமாஸ்தாவாகப் பட்டார்." —பாஸ்தாவான் செய்தி

இதன் பிறகு, தாங்கள் ஏன் குமாஸ்தாக்களாக விளங்க வேண்டும் என்று இதை குமாஸ்தாக்கள் கேட்குந்தான் ஆச்சரியமில்லை.

ஜனநாயகம் பிழைக்கும்

"உலகில் சிறந்த முறையில் கடைபிடிக்கும் ஜனநாயக அரசுகள் இருக்கின்றன. எந்தப் பொதுப் பிரச்சினையையும் தமக்குத் தோன்றியபடி இவை முடிவு செய்துவிடுவதில்லை. மக்கள் சமுதாயத்தில் எல்லாச் சாராசையும், கட்சிகளையும் கலந்துகொண்டபிறகே கொள்கைகள் வகுக்கின்றன. இதற்கு மாறாக, வீரவாகம் வகிக்கும் கட்சி பிறர் கூட்செய்க்களை மதியாமல் கொள்கைகளை சிவையெற்ற முற்படுமானால் ஜனநாயகம் என்பது வெறுப் கேலிக்கத்தான விஷயமாகிவிடும். ஏற்காட்டில், ஜனநாயகக் கொள்கைகளுக்கு அபிப்பிராய இத்தகைய ஆபத்துத்தான் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நிலைமை இன்னும் மேலாகிறது, மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகளைப் பாதுகாக்கச் சுதந்திரக் கட்சியைத் துவக்கி வைத்திருப்பதை முழுமனத்துடன் வரவேற்கிறேன்."

யு.கே.எஸ் ரோட்டரி கங்கத்தினர் கூட்டத்தின் ஸ்ரீ டி. வி. குண்டப்பா

கைப்பு விவாகம்

புழைய திருள்

ரங்கராஜாஜியங்காரர் தென்கை வைஷ்ணவ சமய மனைவியார் வடகை குடும்பத்தில் பிறந்த அம்மை யார். இந்தக் கைப்பு விவாகங்கள் வைஷ்ணவ குடும்பங் களில் மூன்றுட்களில் சாதாரணமாக நடைபெற்று வந்தன. பெண் பக்கம் சென்றதும் அந்த வீட்டுச் சம்பிரதாயத்தை அவளும் மேற்கொள்வாள். ஓர் கல வரமும் இருக்காது. என்ன காரணமோ இதுகைப் பாய் பிள்ளை குறைந்து வந்தது. அம்மை வைஷ்ணவ ஸ்மார்த்த கைப்பு மணங்கள் தற்போது சிவ சாதா ரணமாகி விட்டன. ஆளுநர் தென்கை வடகைகள் இப்போதும் கொஞ்சம் எட்டி நின்று வருகின்றன. இதற்குக் காரணம் பாய்காரம் தான் சொல்ல முடியும்.

ரங்கராஜாஜியங்காரனாய் சதாபிஷேகம் அடுத்த ஆடி மாதம் பெள்ளையி உத்தராத நட்சத் திரத்தன்று வெகு விமரிசையாக நடத்த ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வந்தன. விவோதிகத் தம்பதிகளா பக்கம் மேல் உட்கார வைத்து மங்கல மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்க அவர்களுடைய மூன்று குமாரர்கள் வெகு சூதுரகையாக எதிர்பார்த்து வந்தார்கள். அவர்பாய் பத்திரிகைகள் 1000 அச்சிடப்பட்டன. இந்த முகூர்த்தத்துக்கு இன்னும் எட்டு நாட்கள் இருக்க நடந்த நிகழ்ச்சியை எழுதுகிறேன்.

"கேச தீர்மானமாயிற்று. விஷயம் தெரியுமா?" என்று விழவர் மனைவியார் பார்த்து.

மனைவி அவர்மேலம்மானுக்கு ஒன்றும் விளக்க வில்லை. "எத்தக் கேச? என்ன சமாச்சாரம்? ஒன்றும் யெட்டது இல்லையா?" என்று கவலியோடு.

"கேட்டது ஒன்றுமில்லை. நல்லதேதான். உங்கள் ஊர் கோயில் வழக்கு. தென்கையாருக்கு அனுபவ மாக ஊர்கொட்டில் தீர்ப்பாய் விட்டது" என்று ரங்க ராஜாஜியங்காரர்.

"அப்படியா? நம்ம பையன் எந்தப் பக்கம் வக்கி யாக இருத்தது?" என்று கேட்டான் அவர்மே லம்மையார்.

"நம்ம பையன் நம்ம தென்கையாருக்குத்தான் மக்கிலாக இருந்தான்" என்று விழவர்.

"அப்படியானால் கோயில் இனிமேல் வடகையா ருக்கு இல்லை. அப்படித்தானா?" என்று கேட்டான் அவர்மேலம்மையார் கொஞ்சம் வருத்தத்தோடு.

"கோயில் இல்லாமற் போகாது. இருக்கும். ஆனால் அங்கே வடகையாரின் அர்ப்பாட்டம் இனிமேல் இல்லை. அவர்கள் கொட்டம் அடக்கிற்று" என்று ரங்க ராஜாஜியார்.

"நம்ம பத்துக்களுக்கு இனிமேல் கோயிலில் ஒன்றும் அதிகாரம் இடையாது என்று தீர்ப்பு?"

"ஆ என்ன விசம்படுகிறது போல் இருக்கிறதே. பையன் கேச இறுதித்தான். அகதிக்கூட நீ சந்தேக ஸ்ப்படவில்கை. உன் வடகைப் பத்துக்கள் கோயிலில்



முதல் பிரளாதம் வரங்கி வருவது
நின்று போச்சு என்று துக்கப்படுகிறாய்"
என்றார் கிழவர் மனைவியைப் பரிசாசம்
பண்ணி.

இந்தப் பரிசாசம் மனைவிக் குப் பிடிக்க
வில்லை.

"உங்கள் பையன் ஜெயித்தது உங்க
ளுக்குச் சந்தோஷம். என் அண்ணனும்
சித்தப்பாவும் அவமானப்பட்டுப்

போனார்கள். அது எனக்
ளுக்குக் கொஞ்சம் விசனம்
தானே!" என்றான்.

இதற்குள் வங்கிப் குமா
ரனும் அவன் தம்பி என்
னிற்கும் வந்து சேர்த்
தார்கள்.

"தூப்பல் கோயில் கேச முடித்து
போச்சு!" என்றான் அனந்தாச்சாரி.

"தெரியும் தமிழ் டப்பரிக் பாடித்
தேன். தடிக்குத்தான் வெற்றி எப்ப
தைப் பார்த்தேன்."

"ஆனால் அம்மாவக்
குத் தோய்விடே!" என்
றான் அனந்தாச்சாரி.
கேசி சேய் வதிக்
சேர்த்து கொண்டு.

கிழவிக் குப் பெண்க்க
விலை; அது ஆரம்
பித்தாக.

"ஏன் அம்மா அழுகிறாய்? இந்தப்
பைத்தியக்காரச் சண்டையில் யார்
ஜெயித்தான் என்று? யார் தோற்றான்
என்று?" என்று இரண்டாவது மகன்
கொடுத்தானான் சமாதானப் படுத்தி
னான். அவன்தான் என்ஜினீர்.

"பைத்தியக்காரச் சண்டையில்
எனக்கு யே ஆயிரத்தைத் தூறு ரூபாய்"
என்றான் தம்பையன் அனந்தாச்சாரி.

"அந்த ஆயிரத்தைத்
தூறும் சதாபிஷேகம் கவி
யா எதைத் திக் சேவடி
சேய்கு விடப் போகி
றேன்" என்றும் சேர்த்
தான் அம்மானைச் சமா
தானப்படுத்த.

"அந்தப் பைத்தியக்கார வியாஜ்ஜிவத்
கைப் போய் இந்தப் பைத்தியக்காரச்
சேவடி" என்ான் என்ஜினீர் கொடுத்த
ரானான் அவன் இனிர் சிந்தித்தக்காரன்.

"என் பைத்தியக்காரச் சேவடி என்
கிடும்? உனக்கு இந்த சதாபிஷேகம்
பிடிக்கவில்லையா?" என்றான் அகரிமேலம்
மாள் சிந்தித்துக் கொண்டு.

"இப்போய்மா, இந்தக் தடபுடல் என்
யாம் என்னைத்துக்கு! சந்தானத்துக்கு
விண் சேவடி என்னைத்துக்காக? அகந்தப்
பதில் ஆயிரம் ரூபாய் ஏதாவது தர்மம்
சேய்வலாமே?" என்றான் என்ஜினீர்.

ராஜாஜி





இந்தியன் எக்சுப்பிரஸைச் சேர்ந்த திரு வி. எஸ். கண்ணபதி சர்மா அவர்களின் புதல்வர் திரு தக்சிசுமூர்த்தி பி. எ. க்கும் சௌ. சாதாரணமாக சென்னைக்கு வெகு சிறப்பாக விவாகம் நடந்ததேய்தது. திருமணத்திற்கு தலைப்பாளரும் உதவினராளரும் திரளாக வந்திருந்து மணமக்களை ஆசிரிசித்தனர்.

சென்னை மணமக்களை ஆசிரிசித்தனர்.

"அந்தக் கோயிலில் வேலையிலிருந்து நீக்கப்படும் வடகலைப் பயல்களுக்கு மனச் சாத்திக்காக ஆயிரம் ரூபாயைக் கொடுத்து விடுவதுதானே?" என்று சிறுவர் ரங்க ராமானுஜய்யங்கார்.

"அப்படியே செய்யலாம். ஆதலும் தல்வ யோசனைதான்" என்றான் வக்கீல் மகன்.

"உங்கள் நீக்கையை அவர்கள் பெற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்" என்றான் அவர்மேலம்மாள் கொஞ்சம் கோபமாக.

"வடகலையாருக்குக் கரிவம் அதிகம் தான். அந்த வேதாந்த தேசிகரின் அகம்பாவம் இவர்களிடம் பரம்பரை" என்றார் ரங்கராமானுஜய்யங்கார்.

"தென்கலைவார் ரொம்பச் சாதுக்கனோ?" என்றான் அவர்மேலம்மாள்.

இவ்வாறு பொருட்சம் கொத்தளிப்பு ஏற்பட்ட போதிலும், அடுத்த வாரம் சதாபிஷேகம் வெகு விமரிசையாகவே நடந்தது.

இவ்விஷயம் பெரிய மனிதர்கள் எல்லாரும் குடும்ப சமேதமாகக் குழுமி வியோதிக தம்பதிகளின் மங்கள முகூர்த்தத்தைச் சிறப்பித்தார்கள். எல்லாரும் அனந்தாச்சாரியைப் பாராட்டினார்கள். "கோயில் கேட்க நீங்கள் பெரியது பிரமாதம்" என்றார்கள்.

மற்றும் சிலர் "நியாயம் எப்படியோ அப்படி முடிந்தது" என்றார்கள்.

ஒரு மூலையில் "நியாயமாவது. அந்நியாயமாவது. எவ்வாறு நோசும். இந்த சம்பிரதாய விஷயங்கள் மட துடனாக னுக்கு எப்படி விளங்கும்?" என்று சிலர் தங்களுக்குள் மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"வைஷ்ணவர்களுக்குள் வைஷ்ணவம் ஏற்படுத்துவதே நோக்கம். இந்த ஸ்மார்த்த உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு" என்று சில வடகலை வைதீகர்கள் "குக்கு" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

"எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறான் பார்த்தாயா மிழை? சின்ன கல்யாணப் பெண்போல் மூக்குத்தில் கரினையப் பார்!" என்றார்கள் சிலர் விழிர் கூட்டத்தில்.

"அதிர்ஷ்டசாலி! மூக்கெல்லாம் இந்தப் பாக்கியம் கிட்டமுமா?" என்றார்கள் அவர்களில் வேறு சிலர்.

சொன்னபடி ஆயிரம் ரூபாய்ச் செலவில் முகூர்த்தம் வெகு தட்புடனாகத்தான் நடந்தது.

அவர்மேலம்மானுக்கும் கோயில் விஷயம் மறக்கவில்லை.

"இந்தக் தென்கலை வடகலைச் சண்டை எப்பிபாதாவது நித்திரமா?" என்று மிழைவரைக் கேட்டான். முகூர்த்தம் முடிந்து மூன்றாவது நாள்.

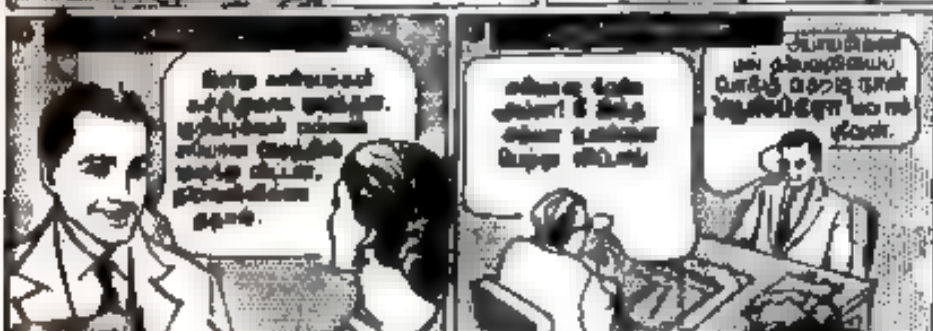
"எல்லாம் ஸ்மார்த்தானுடைய விஷயம். அவர்களுடைய சூழ்ச்சியே இது வெல்லாம். இல்லாவிட்டால் நமக்குச் சண்டையெழுக்காது" என்றார் மிழைவர்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த என்னினும் வக்கீலும் "வரப் போகும் மாற்றங்கள் இந்த வியோதிகர்களுக்குத் தெரியவில்லை" என்று தங்களுக்குள் ஆக்ஸிலத்தில் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நீங்கள் பேசுவது" என்றார் மிழைவர். "நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் சீர்திருத்தங்கள் நாட்டைக் குட்டிக்கவராக்கும்" என்றார் அவர். ஆங்கிலம் தெரியாதாவினும் விஷயத்தை அவர் முகஜானுடனினும் தெரிந்து கொண்டார்.

குமாரர்கள் இருவரும் சிரித்தார்கள். அவர்களில் ஒருவனுக்கு இரண்டு வரைந்த பெண்கள். 10-ம் வயஸுக்கும் ஒரு பெண். அவளும் விவாகப் பருவம் அடைந்தவள். இந்த நிலைமையில் சம்பிரதாய பேதல்களை அவர்கள் குசிக்கவில்லை. அவர்களுடைய பார்வை அந்த வேல்களையும் இன்னும் பெரிய வேல்களையும் கூடத் தாண்டிச் செல்வதைக் கொடங்கி விட்டிருப்பது மிழைவருக்குத் தெரியாது. தெரிந்தால் அவர் மூர்ச்சையாகிப் போயிருப்பார்.

கிறார். என்ஜினியர் சம்பள உயர்வு பெறுகிறார்...





ASPRO

‘ஆஸ்ப்ரோ’

உயர்வு பெறவில்லை. என்ஜினியர் சம்பள உயர்வு பெறுகிறார்...



‘ஆஸ்ப்ரோ’வை நம்புங்கள்.

அது அபாயநிலைகளில் உயர்வு பெறுகிறது.



பக்தி வயல்

46. அக்ரூர் வரவு

அகிலுடன் இவ்வாறு மாண்ட, பிறகு நாரதர் கண்ணைச் சுத்தித் தார். வகதேவரின் எட்டாவது குழந்தை என்று அவன் என்னவென்று யதோகையிலும் வயிற்றில்

பிறத்தது வகதேவருடைய மகன் என்பதை ஆயிர்பாடியில் வளர்த்து வருகிறான் என்று கண்ணிடம் தெரிவித்தார். "ஆ"வென்று அவறி, "வகதேவரைக் கொன்று விடுகிறேன்" என்று வாரி உருவிலும் கயிலும், நாரதர் அவனைத் தடுத்தார். வகதேவரையும் தேவநிலையும் விவகரித்துச் சிறையில் தள்ளினான்.

மேலி என்பவன் அழைத்தது. "இப்பொழுதே ஆயிர்பாடி சென்று என்னையையும், பனராமினையும் கொன்றுவிடு" என்று எட்டின் இட்டான். சாணாரன், முடிபு உன் என்ற மல்லர்க்களையும், வாரிப் பாகர்க்களையும் வரவழைத்தும் பிவருமாறு பேசினான். "வகதேவருடைய மைத்தர் இருவரும் ஆயிர்பாடி விக் வந்தது வருகின்றனர். அவர்களைத் தான் இரக்க வேண்டுமென்பது என் விதியாம்! மல்லர்களை! அவர்களுக்கும் இக்கு வருவார்களே. நீங்கள் அவர்களை மயங்குதல் செய்து கொன்று விடுங்கள், தகரவாரிகள்கின்றிடுகக் தாலா பக்கக்களிலும் மோதகிளத் தயார் செய்யுங்கள். எவ்வொரையும் இத்தக வட்டிலைக் காண வரவழைப்புகள். வாரிப் பாகனை! மல் அரக்கின் வாரி விக் குவவளாயிடம் என்ற பட்டத்து வாரிவைப் பிறத்தினை. என்ன பகவதரான இரு தெவர்க்களையும் வாரி கொன்று விட்டும். சதுர்த்தசியன்று ஒரு "தலூர்வாகம்" (அதாவது ஒரு விக்கிச் செபெருமான் ஆவாகனம் செய்வது) நடத்தப்பட்டும். பாகத்தில் வேண்டிய மிருகங்களைப் பரிபிடுங்கள்" என்று பகவாறு கட்டினாயிற்று.

இன்னிதம் தனது செவகர்களுக்குக் கூறி விட்டு, பதுகுலத்தோரைய அக்ரூரை வரவழைத்தான். அக்ரூர் வாகதேவருக்குச் சுற்றம், மாத்தருக்குள் மெலானவர். கண்ணன் அவருடைய இரு கைகளை விக் பிடித்துக் கொண்டு, "தானத்திக்கு சிறத்தவரே! எனக்கு நீங்கள் ஒரு உபகாரம் செய்ய வேண்டும். போது குலத்திலும் விருஷணி குலத்திலும் எனக்கு உங்களை விட தெருங்கிய நண்பர் இல்லை. ஒரு பெரிய காரியம் நடத்த என்ன விருக்கிறேன். அது கைகொடுவதற்கு

கூடானக் கோபிகனுடன் ராணகரிடை புரித்த நில நாட்டினுக்குப் பிறகு அகிலுடன் என்ற அரக்கன் ஆயிர்பாடியை அடைத்தான். வாரி வேடம் பூண்டு, பெரிய உடலுடன் பூமியைத் தன் காவால் பின்புது போல் ஓடினான். கொடுங் குரலோடு அவறினான். வாரித் தாக்கிக் கொம்பால் மண்ணைக் குத்தி வாரி இறைத்தான். இமை கொட்டாது கோக்கினான். மலை என்று அருதி நோக்கின அவன்மீது படித்தது. அதனைக் கொட்டு அநேகருக்குக் கரு சிவகத்து விட்டது. கைரை விட்டு அனைவரும் தப்பி ஓட முயன்றனர். "கண்ணே! மாயவனே!" என்று கோவித்தனைச் சரஸ் புகுத்தனர்.

கண்ணன் அவர்களை "அருசு வேண்டாம்" என்று ஆதலாசம் செய்தான். வாரிவை நோக்கி, "மாட்டையும் மாடு மேய்ப்பவரையும் பயம் காட்டும் பயலிடுக. கண்ணிப் போன்ற கொடிய வாரிச் செருக்கை அடக்க தான் இருக்கிறேன்" என்று உரைத்தான். கண்ணைக்குத் தயார் என்று காண்பிப்பதற்குக் கைகளால் துடைவிக் தட்டினான். அகிலுனுக்குச் சிவம் அறிவித்தது. கண் சிவத்து இமை கொட்டாய் பார்வையுடன் இந்திரனுடைய வஜ்ராயுதமோ என்று அச்சமெரிக்கும் விதம் அரக்கன் கண்ணை நோக்கிப் பாய்த்தான். கண்ணன் அவன் கொம்புனைப் பிடித்தான். தன் பகைதான் அவனைப் பறினெட்டு அடி பிக்குக்குத் தள்ளினான். வாரி மேலே விழுந்தது. ஆனால் திரும்பவும் எழுத்து பெரும்க விட்டுத் திரும்பவும் கண்ணன்மீது பாய்த்தது. கண்ணன் திரும்பவும் அதன் கொம்புனைப் பிடித்தான். மேலே தள்ளினான், அதன் உடல்மீது தனது வாரிவைத்து அழுத்தினான். வாரி பிழித்த சுரத் துணியைப் போல் ஆயிற்று. அதன் கொம்புகளைப் பிடுவதி அவைகளால் காணாயைப் புடைத்தான். வாரி காத்தது. அதன் வாலிலின்று ரத்தம் விரித்தது. விழி பிதுங்கி உயிர் துறந்தது. வகுஞர் கொண்டாடித் கண்ணன்மீது மலர்மலர் சொசித்தனர்.

உக்கிரமே தம்பி பிடுக்கிறேன். விஷ
ஜூதகம் தம்பி இத்திரன் பவிசை வேண்டு
வால்வா? இப்பொழுது ஆயிர்பாடி
ஞர் செல்லங்கள். அக்கு வசுதெய
குடைய இரு குமாரர்களும் வசித்து வரு
கின்றனர். தான் இவ் வகு மர என்
வையால் மானவேண்டுமென்று விரிவாகும்.
அவர்கள் தந்தம் குதைய கோபகர்
சுறுடன் இக்கு வரட்டும். குலவா
பிடம் என்ற வகை அங்கிருவாரையும்
கொன்று விடும். பாசை தவறியும்
மல்வர்கள் அவர்களை கொன்றுவிடு
வார்கள். பிறகு அந்தக் குதையதையே
அழித்துவிடுவோம். அப்பொழுது இடைபு
தின் தி நான் வாழலாகும். இதெல்லாம்
மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
திறர் வசுதெயையும் மதுரா தகரத்தின்
காட்சிவையும் பார்க்கவே தான் சிறுவர்
வீடு அழைத்ததாசை சொல்ல வேண்
டும்" என்று கூறினான்.

நிதம், வேலி என்ற அரக்கனாகக் கண்ணன்
ஆயிர்பாடி சென்று சிறுவரைக் கொன்று
விடும்படி ஏனினால் என்று மூலகமே
கூறினான். வேலி குதிரை வேடம்
பூண்டு மேகம் போன்ற மேலிடிடன்
அவதிக் கொண்டு இடைபுர் வாரும்
இடத்தை அடைந்தான். கண்ணன்
குதிரையை எதிர்த்து நின்றான் வேலி
விக்கப்போகக் காண்பை செய்தான். மறு
பக்கம் நிரும்பிக் கொண்டு பின் வான்
வளாக் கண்ணனை உதைத்தான். ஆனால்
கண்ணன் குதிரையின் வால் தன்மீது
படாது தவிர்த்து கொண்டான். பின்
வாக்களால் அக்குதிரையைப் பிடித்துக்
கொண்டான். தகரதெய்வம் கத்தினான்.
தூரத்தில் விடு எறித்தான். ஆனால்
அரக்கன் உயிர் துறக்கவில்லை. எழுத்து
நிரும்பையும் கண்ணனை எதிர்த்துப் பாய்ந்
தான். கண்ணன் தனது கரத்தால்
குதிரையின் வாய்க்குள் விழித்தான்.
அரக்கனுக்கு அது காய்ச்சிய நிரும்பை
தொத்தது. உன் சென்ற கை பெரிதாக
லீக்கி அரக்கனுடைய மூக்கை அடக்
கியது. அவனுடைய கண்ணன் மூக்கைத்
திகரென்று புவிமீது விழுந்து உயிர்
துறந்தான். கண்ணன் தந்தேனும் கோர்
வீன்றி தகைத்துக்கொண்டு நின்றான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தாரதர்
அக்கு வந்தார். கண்ணனைத் துதித்தார்.
"கண்ணு! வாரும்பிளா மாவகினை!
சரணே! வசுதெயம் கைத்தெய!
கட்டையினான் தீயென அணவன்
உள்ளத்தினும் படித்திருக்கின்றான். நே
வரைக் கொன்று நடுவாரை வாரு
வைக்கவே அவதாரம் செய்திருக்கின்
றான். இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்குள்
மல்லரும் கண்ணும் உன் கைவால் மான்
வதைக் காணப் போகிறேன். அதற்கு

மேல் நடக்கப்போகும் பஸ் திவழ்ச்சிவா
வும் காணப் போகிறேனும். உன்னை
வணங்குகிறேன்" என்றார். கண்ண
னைத் தொத்திரம் செய்து விட்டு தாரதர்
தத்தியவோகம் சென்றார்.

இரு நாள் மாடு வேய்த்துக் கொண்
டிருந்த சிறுவர்கள் சிலர் திருடரென்றும்,
சிலர் காவலாகிகள் என்றும் பண்டம்
களைத் திருடி ஒளித்து வைப்பதும் அதைத்
தப்பிவித்து கண்டு கொள்வதுமாய் வினை
வாடினர். சில கைப்பல்கள் ஆடுகள் என்
தடித்தனர். விவோமம் என்ற அரக்கன்
இதனை தடுத்த தருணம் என்று கருதித்
தாளும் ஒரு மாடு மேய்க்கும் சிறுவனாக
மாறி வசுவோமனையும் வினைவாடினான்.
ஆடு போல் தடித்த கைப்பல்களைத் தக்கிர
மாய்த் தூக்கிச் சென்றுவிட்டான். அவர்
வீடு ஒரு குகைக்குள் அடைத்து அதன்
வாயைக் கண்வால் மூடினான். தான்கு
அவ்வது குத்து சிறுவர்களைத் தவிர என்
வேளும் இவ்வகை அடைபட்டனர்.
கண்ணன் இதை அறிந்தான். விவோம
னைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவன்
கழுத்தைப் பிடித்து நெருக்கி அவனை
உதம் செய்தான். குகையை மூடி
விருந்த பாவரையைப் பிடித்து சிறுவர்களை
வேலியேற்றிக் காப்பாற்றினான்.

கண்ணன் தம்மை ஆயிர்பாடி செல்வ
வேண்டும் என்றதமே அக்குரர் ஆனத்
தம் அடைந்தார். அன்றிரவு மதுரையில்
தங்கிவிட்ட மதுதான் காசியில் தம்
தேசம் ஏதிக் கொண்டு ஆயிர்பாடியை
தொக்கி வினாத்தார். வழியில் தமக்
கூடனை பணித சித்திரைகன் செய்தார்.
"தான் என்வ தமம் செய்தேன், என்ன
கொடை அளித்தேன். என்வ தந்தெயக்
புரித்தேன். இதோ கண்ணனை நேர்வே
வானும் பாக்கியம் கிடைக்கப் போகின்
தேன்" செறின்பக்களைத் துறவாத



எனக்கும் பரமனின் தரிசனம் கிடைப்பது ஆசையாம்! இவ்வீ, அப்பாது என்னுடைய தகைய, என்னுள் எனக்கும் கண்ணிசை காணும் பேறு வேண்டியபே! இவ்வீயில், கடைத்தேயுது என்விதம்? இவ்வு எனது தீவினை தீர்த்தது. பிறவிப் பயன் கிடைத்தது. பரமனின் தாமரை தாக்கில் வண்ணம் போகிறேன். எனக்கு கண்ணன் தன்மை புரிந்தான். செத்தாமரைக் கண் வாய்த்த கண்ணிசைக் கண்ணம் போகிறேன்! கண்கள் இன்றே அப்பெருக்கு உரிமை உத்தரவாகும் அயர்வாடி சொந்தமும் தேரிலிருந்து விடு குறிப்பை. மோகிசன் தேடிப்பிள்ளை பாதத்தில் கவி வண்ணமுனை அசமயம் தந்து திருக் கர்த்தை எனது தீவினை வயத்துக் கண்ணன் என்விதம்? இதே எனது வினாவின்கு நீக்குவான் அல்லவோ? அக்கர்த்தம் தீர் வார்த்து அழகத்தக்கு அரகரிசமவை மகாபுரி பெருஞ். அக்கரம் பட்டதமே கோர்ப் தாயம் அடியோடு தீர்த்தது. என்னுடைய தாதன் என்று கண்ணன் என்கும் பகைக்க மாட்டான் புன்முறை யாடு என்விதக் கண் தோக்கிற்று தாய் பயம் தெளித்து போனதாம் அகடையேன். என்வித அழகத்து ஆவிக்கைம் செத்ததமே எனது உடம் அருளுக்குப் புகட்டினாலும். கர்மக்கல் கரைத்து போகும். பிறகு தான் கைகப்பி தீர்த்துக் கல் கண்ணன் என்வித மாமனென்று அழைப்பான். அசமயம் எனது இதே பயனடைபம். அன்புக்கு அன்பு வார்த்து அன்பு! என்விதப் பயனாய்க் கைகப்பி பிறந்து விட்டுக்குள் அழகம் செக்கான்” என்னெய்வான் பவாது என்விதக் கவிப்படைத்தான்.

அக்குரர் ஆய்நாயகியை அடைந்த
பொருது விரைவர் மனதையும் நேரமாக
வீற்று. ஊரின் அருகில் அவர் வண்டி
யின் அடிக்கால்களில் கண்டார் அவ
ருக்கு மேல் சிலிர்த்தது. கண்ணிரால்
கண் மல்கியது. தேவிரிந்து விழு
வதற்கார். இருமலின் அடிக்கால்க
ளில் புகை புகை புகை. உடல்
பாடைதலுக்கு காரணம் பெருமைய
இருவே — ஆகையால் போய்மலையார்
கருத்தில் கண்ட தந்தி, ஊரின் அருகில்
யின் நாடி அவன் புகை புகை இன்ப நிலை
கண்டதே.

அகிலாஜி பழம் பத்திரி, பிரதமராத்னாக்குச் சமர்ப்பமானவர். ஆங்கிலசிறைத் தண்டனையிற் கடல் திசையும் மனோநிசையும் எல்லிதம் இருக்கும் எல்பந்த நாய் அவர் சிறைத்தலைஞர்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

எழுத்து நிலத்தில் அத்துச் சான்றிதழ்
உடல் : மருமகனிடத்தில் அந்த. பத. அங்குமி

மதுரை பட்டாடை உருத்திரவிருத்தாள்.
பலநாடும் தீவ திருத்தாடை அணித்திருத்
தாள். இருவரும் மாடுகள் கட்டியிருத்
தொழுவுத்தில் தீண்டுதொண்டிருந்தனர்.
திறுபரி கோட்டி கொண்டு, அருந்துரு
திருப்பி. மாடி, நீண்ட கைகளும் எழில்
வழிபும் வதனமும், இரு யானைக் கட்டிக
கொண்ட தோற்றம் அளித்தனர். தீராயுட்
புத்தாடை உருத்தி கடைந் புதி நடை
யும் புறாவையும் அணித்து அழகு வாய்
திருத்தனர் ஒருவனைக் கண்டார் மறக
மகியோ என்று தோன்றியது; மற்ற
வனைக் கண்டார் பொன் டாங்கு
வெள்ளி மகியோவென்று தோன்றியது.
மன்னவா ! அவருடைய ஒளி யாக
திருக்கள் செழித்தன

அகிலுரர் ஸ்ரீ பித விஷ்ணு இராமரை
 கும் வணங்கினார். ஆனந்தத்தால் அவ
 ருக்குத் தூரம் கங்கையோடு. தாம் வாரென்று
 சொல்ல நாயுர் எழவில்லை. ஆனால்
 கங்கையாளுக்கு எதுதான் தெரியாது?
 கண்ணன் அகிலுரரை அந்நிமிசம் அழைத்து
 ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டார்.
 அகிலுரர் எண்ணியவாறே யாராமல்
 அவரை அணிக் கருத்துத் தழுவிக் கங்கையோடு
 திக் கொண்டு விட்டிருக்கும் அழைத்தல்
 சென்றது.

உள்ளே சென்றதும் அவருக்கு ஆணை
பெற்று வித்திருக்கச் செய்தனர். அவர்
உணவளித்து அவருடைய சோர்வைவும்
பொசுவினர். தாய்மூலம் அளித்து நறு
மணம் திரவியங்கள் பூரிமாலைபட்டனர்.
உபசாரங்கள் முடிந்ததும் தந்தை அவ
ரைப் பின்புறமாக அழைத்தார் :

“அக்தரரே! ஆட்டுக்குக் கொட்டிக்
கடைக்காரன் காவலைக் கம்பலையைய
ஆட்டிக் கம்பலைய காய்த்த யருளி
நீங்கள்! இது குழந்தைமிகக் கொன்ற
கொடியவனிடம் புலவோ?” என்றார்.

இரவில் மஞ்சத்தில் வீது அயர்ந்த அக்ஞரர் தமது எண்ணங்கள் எய்வளவு திறையெறியாகத் தீர்த்துக்கொட்டி நின்றார். இவ்வளவு இன்பத்தினால் ஆனாததென்ன? எண்ணத்தால் அக்ஞரராக கம்மலிகை குழித்து விளங்கினான். “தீயவை” வேண்டியே இப் ரோகணம் செய்கிறீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன். உங்களுக்கு நன்மை கொண்டாடும். தமது குணத்துக்கே போலாகக் காணும் வம்மல்கள் இருக்கும் வரையிலும் கத்தத்தாரி வளமாக இருக்கின்றதன்றா என்று கேட்டு என்ன பயன்? என் பொருட்டு என் தாய் தந்தையருக்கு எத்தனை துன்பங்கள்? எத்தனையோ நாட்களால் உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டிருக்கிறேன். எத்தனை நாட்களுக்கு வந்தீர்கள் என்று தெரிவிக்க வேண்டும்” என்று.



வீரபல திருமணம்

*

ஆர். எஸ். பதி அண்ட் கம்பெனரீ புரார்ட்ஸர் திருமதி ஆர். எஸ். நாகரத்தினியம்மாள் புதல்வர் திரு ஆர். எஸ். சந்தானகிருஷ்ணனுக்கும் சென். நர்மதா தேவிக்ஞம் சமீபத்தில் சென்னை யில் விமரிசையாகத் திருமணம் நடந்தது.

இன்பென்டோன் கனரம் வாட்டர்

உடனடியாக நியமனம் அளிக்கிறது

இன்குழந்தைகளுக்கேற்ற சாஸ்திரந்த கனரம் கிளசை இதுதான். வறண்டு வலி, குடல் வலி, வாடி உபாஸ்த, பல் முகங்குப்போது ஏற்படுங் பிணி எவ்வாறு வந்திருந்தும் உடனடியாக நிராஸம் அளிக்கிறது. சிவக்கிள கலகலவென்று ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கச் செய்கிறது. 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நற்பெயர் பெற்றுள்ள மருந்து.



தயாரிப்பாளர்கள் :
அஹதார்பத் கெயிகல் & பரம்மஹுபதல் ஒர்க்கல் லிட்.,
அஹதார்பத் கெட்கார்

சம்ப-28



கெடுக்கப்படாதது சம்ப-28
P. 2

குழந்தைகளுக்கு உப
யோக சம்பந்திகள்

பை-கொஸ்டீஸ்

விருத்த ஸ்தாஸ்திரத்தினை
சம்பந்த

சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஆதரவு

சீமூகம் என்பது என்ன? உரனத்தி விருந்து தம்பென்று மேழ வந்து குறித்த 'பறக்கும் தட்டா' கம் இலடப்படி அதை ஆட்டிக் குளிப்பதற்கு? பல்வேறு வித்தியா சங்களுடன் காணப்படும் பல மனிதர்கள் சேர்த்ததல்லவா சமூகம்! அவ்விதமிருக்கும்பொழுது, மீள்சார விசையை அழுக்கியதும் விளக்கை எரியப் பண்ணுவது போல, மக்கள் முன்னேற்றத்தைக் கொண்டு வருவது சாத்தியமான காரியமா?

ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் தன்னுடைய கிஸ்தில் முன்னேற்றம் அடைந்தால்தான் சமூகத்தில் மதிப்புடன் கடமாடி முடிவிறது. சமூகத்தில் 'ஒருபக்கமாக' (Top side) முன்னேற்றம் இருந்தால் அதன் பயனுக் நிலைக் கூடிய வித்தியாச மனப்பான்மை பெரிய கலகத்துக்கு அடிசேரவிடும். சமத்துவமும், சீகோதரத்துவமும் வந்து விடுவதாத்தமாதிரியும் ஆகவே, முதலில் அவ்விதவாதக் கட்டத்தில் தனி மனிதன் முன்னேறியே ஆக வேண்டும். அதற்கு அவனுடைய சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்தல் அவசியமாகிறது. அப்படியில்லாமல், மக்களைப் பரதந்திரர்கள் ஆக்குவார்கள் என்றால், இருட்டறையில் ஒதுங்கிப் போட்டு அடைத்துவிட்டு, அவனுடைய செயல் சமசாரங்களைப் பற்றி விசாரிப்பது போலாகிறது.

இந்த கிஸ்தில் ராஜாஜியின் ஆசியுடன் 'சுதந்திரக் கட்சி' உதயமானது. தேவோதிரனை வந்து ஆளுக்கு ஒரு அபுன்ஸ் அமிகுதம் (விசைக்கல்ல - கம்மாதான்) கொடுப்பது போல இருக்கிறது.

சுதந்திரக் கட்சி
24-8-59

மா. சுந்தரராஜன்

★

சுதந்திரக் கட்சி கமது ஒப்பற்ற தலைவர் ராஜாஜி அவர்களின் ஆசியால் மேன்மேலும் வளரும்.

சுதந்திரக் கட்சி
24-8-59

எஸ். நாராயணன்

★

அனேக கட்சிகள் தோன்றுகின்றன.

ஆனால் கல்லதொரு கட்சி இதுவரையில் தோன்றவில்லை. திரு ராஜாஜி அவர்களிடையே முயற்சியால் சுதந்திரக் கட்சி தோன்றியுள்ளது. கால் மணமர அதை ஆதரிக்கிறேன். தேவையுள்ளபோது உடல், பொருள், ஆளி அளித்ததையும் தியாகம் செய்கக் காத்தும்னேன்.

உதயகண்டகம்
24-8-59

எஸ். விஸ்வநாதன்

★

நாமர் சீர்த் வதவங்கனாகக் காங்கிரஸுடைய ஆதரித்து வந்திருக்கிறேன். சர்க்கார் கூட்டுறவுப் பணிகளும், நில உச்ச வரம்பும் ஸ்ரீ ராஜாஜியின் தலைமையில்

அளிக்கப்பட்டுள்ள சுதந்திரக் கட்சியில் என்னைச் சேர வந்தது விட்டன.
சென்னை
24-8-59

கே. ஆர். ஆர். சரஸ்வதி

★

'சுதந்திரக் கட்சி' என்ற தலைப்பில் 21-8-59 இதழில் எழுதப்பட்டுள்ள தலைவர்கள், 'கூட்டுப் பண்ணை-நிலச் சீர்திருத்தம்' முதலியவற்றால் ஏற்படும் விபரதங்கள் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. "காங்கிரஸ் அவர்களின் நிலைமை என்னவாகும்? அவர்கள், தங்கள் தொழில்களை விட்டுவிட்டு என்ன செய்வார்கள்? அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் தரக் கூடிய தொழில் கம் காட்டில் உண்டா?" என்பது போன்ற வினாக்களுக்கு, சரியான விடையை அளித்திருக்கிறது. மேலும் தற்போது இருக்கும் 'சோஷலிஸம்' என்று சொல்லிக்கொண்டு செய்யும் பல அக்கிரமங்களைத் தடுத்து, அவர்களுக்கு இடித்துக் கூறி காடு அழிவுப் பானத்தை கொடுத்திச் சொல்லாமல் தடுத்து நீதித்துக் 'சுதந்திரக் கட்சி'யின் சேவை கமது காட்டுக்குத் தேவை என்று உணர்த்துகிறது.

சென்னை
21-8-59

கே. என். உபாஸா

★

திவந்தை எம்ப்ரோர் கிஸ்பைச் சீர்கேடு அடையாமல் பாதுகாக்கவும், சிறுபான்மையோருக்கும் தனிபார் துறைக்கும் தகுந்த வலுவளிக்கவும், தனி மனிதனின் உரிமைகளை நிலைத்துத்தவும், காங்கிரசுக்கு கம்யூனிஸ்ட் அல்லாத எதிர்க்கட்சி வாக கல்லெண்ணங்களிடலும் பரந்த கொக்கங்களுடனும் ராஜாஜி அவர்களின் ஆசியைப் பெற்று அவதரித்துள்ளது "சுதந்திரக் கட்சி". இந்தக் கட்சியை ஆதரிப்பது ஐனகாயகம் தேவதரியில் சொல்ல விரும்பும் ஒவ்வொரு பிரஜையின் கடமையாகும்.

சென்னை
19-8-59

ஒம். வி. விஸ்வேஸ்

★

ஸ்ரீ ராஜாஜியின் புதிய கட்சி தோன்றி விருப்பது கேட்டின் கல்ல காலத்துக்கு ஒரு சிறந்த அறிவுறு.

திருச்சேரம்
11-8-59

கே. பாஸ்கம்பிரமணியன்

★

நான் தலைமையில் படுக்க வரப்பவைச் சேர்த்தவன். 1958-ம் வருஷத்தில் இந்தியா முழுவும் காங்கிரஸ் ஆட்சி எப்படி நடக்கிறது என்பதைப் பரதகாயாக 1000 மைல்கள் நடத்து முன்னு வருஷம் கனரகப் பார்த்து விட்டு 1956ல் ஊர் திரும்பினேன். அதற்குப்

பிறகுதான் எங்கிறதென்று பதிலளித்து
என் திருத்த விட்டேன். புது சுத்ததிரக்
கட்சியில் சேர விரும்புகிறேன்.

ஆலோசனை
11-6-59

டி. ராமன்

★

நீதிநாள் அவர்களின் சுத்ததிரக்
கட்சியை வரவேற்கிறேன். நம்முடைய
புனிதமான தேசத்தைக் காப்பாற்றத்
தான் சாஜாஜி மூலம் கடவுள் சுத்ததிரக்
கட்சியைத் துவக்கியுள்ளார் என்று
கம்புகிறேன்.

திருச்சி செ. ஜி. ராமசாமி அய்யர்
11-6-59

★

திருச்சலம் காட்டை ஆளும் கட்சியின்
பேர்க்கு பிடிபடாமல் சாஜாஜி அவர்கள்
தமது முயற்சி அரங்கம் அதுபவமும்
தெனியும் கொண்டு தோற்றுவித்த புதிய
கட்சிக்கு எனது அன்பும் ஆதரவும் என்
தென்றும் உண்டு.

பேர்தலைவர்
11-6-59 டி. என். பழனிவாழ்வரெட்டியார்

★

இவ்வூரின் காட்டின் சரிமைமையைக்
கண்டு இதயம் துடிக்கிறது. எல்லாப்
பொருள்களின் விலையும் எகத்தாராக
ஏறியுள்ளது. இத்திலையில் புதிய கட்சி
உருவாகி விரும்பத்தக்க கண்டு அந்நியரும்
மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். இக் காட்டுக்
குச் சுயீட்சமும், சமாதானமும் இக்
கட்சி நீக்கியும் தேடித் தரும்.

கேள்வி-37 வெ. கிருஷ்ணசாமி சர்மா
12-6-59

★

நாட்டிலே பல கட்சிகள் இருந்தா
லும் ஆளும் கட்சிக்குச் சரியான, எல்லா
ரும் வரவேற்கும் கொள்கைகளை அடிப்
படைகளாகக் கொண்ட ஒரு கட்சி இன்
தும் ஏற்படவில்லை என்று வருத்தப்
பட்டுக் கொண்டிருந்த பலருக்கும், புதிய
கட்சி ஒரு ஆதரவு அளிக்கும் வர
பிரசாரமாக அமைந்துள்ளது.

சென்னை
12-6-59 கே.வெ.வா. செட்.

★

இருளிலும், கயிலிலும், முள்ளிலும்
திசை தெரியாமல் உட்கார்ந்து செயல்பாட்டைக்
கூடப் போவது புலப்பட்டது.

சென்னை
14-6-59 ஆர். மாணிக்கம்

★

நினைத்து இன்று வாடிக்கிட்டு
கம் அமைவதையும் ஒன்று திட்டி எல்
லாற்றுவதையும் புதிய எழுதாவதில்
இன்னும் ஒழித்து தலை நிமிர்ந்து வீர
மடை போடத் தயிர் காட்டுத் தனிப்
பெருந் தலைவர், அரசியல் ரூபத்தில் கெடு

என் கீதறிப் பதிந்தி பெற்ற மானீர்
மூலம்மிகுள்ளது சுத்ததிரக் கட்சி.

கேள்வி-3
19-6-59 டி. சண்முகசுந்தரம்

★

பிரதமன் மோது அனை கட்டு
மோது அனைக்கள் கங்குலம் செய்வ
மூலம்மிகுபாய் ஸ்ரீ சாஜாஜியின் ஆர்
வாதத் துடன் ஆரம்பிக்கப்படும் புதிய
கட்சிக்கு என்னும் ஆன பணிகளைச்
செய்யக் சுத்ததிரக்கிறேன்.

திருச்சி
11-6-59 ஏ. கிருஷ்ணசாமி

★

1948-ம் ஆண்டிலிருந்து எங்கிற
சில தீவிர அங்கத்தினராலும், மண்டல
எங்கிறால் கமிட்டி அங்கத்தினராலும்
இருந்துவந்தேன். எத்தியைத்த விட்டு
வேறு வழியில் போய்க் கொண்டிருக்கும்
எங்கிறிலிருந்து விலகி சுத்ததிரக்
கட்சியில் கையாடல் செய்வதற்கு முடிவு
செய்துள்ளது.

கேள்வி-39
11-6-59 எஸ். ஏ. பழனிவேல்

★

பிரதம காட்டின் பாட்டாளிகளுக்கும்
முகவியமாக, விவசாயம் செய்யும் ஏழை
உழவர்களுக்கும் உதவக்கூடப் போகும்
சுத்ததிரக் கட்சியை வரவேற்கிறேன்.

திருச்சி
13-6-59 எஸ். வி. நடராசன்

★

நாட்டிலே ஜனநாயகம் காணக்கூட
பட்டு வரும் இத்தருணத்தில், நம்மை
வாழ்விக்க, உயலிக்க, சாஜாஜி அவர்கள்
துணிந்து விட்டார்கள். அத் துணியின்
உதவியை சுத்ததிரக் கட்சி.

திருச்சி
13-6-59 என். ஆர். ராமகிருஷ்ணம்

திருநெல்வேலியில்

திருநெல்வேலி ஜில்லா, சிவச்செரு
தக்கரைகள் சங்கத்தின் காரியக்
கமிட்டி, சிவச்செரு கமிட்டி இவற்
தின் கார்ப்புல விசேஷக் கட்டம்
ஒன்று கூடிற்று. விவசாயத் துறையி
ல் அரசாங்கம் கடைப்பிடித்து
வரும் எதேச்சாதீனப் பேர்க்கு
களைக் கண்டித்துத் தீர்மானங்கள்
விதம்பெற்றன. விவசாயப் பேரு
பங்களிஸ் ஜனநாயக உரிமைகளைப்
பாதுகாக்க, சாஜாஜியின் சுத்த
திரக் கட்சிக்கு அமோக ஆதரவு
தெரிவித்தும், தீர்மானம் விதா
பெற்றது. கெட்டு ஜில்லாவில்
சுத்ததிரக்கட்சிக்கு ஆதரவு திட்ட
ஸ்ரீ எஸ். ராமசாமிச் சாஜாஜி அவர்
களை கள்ளிவராகக் கொண்ட சப்
கமிட்டி ஒன்றும் உருவாப்பட்டது.

எச்சரிக்கை!

இன்றைய ஜலதோஷம்
தானே பளு, பிராங்கைடிஸ்
அல்லது நிமோனியாவாக மாறலாம்!
எனும் விபாதி ஆரம்பமாகு முன்னரே உடனடி
யாக உங்கள் ஜலதோஷ அலர்ஜிகளை
முறித்துக் கட்டுங்கள். ஜலதோஷங்களுக்கி-
டென்றே விசேஷமாக தயாரிக்கப்பட்ட இந்த
சக்தி வாய்ந்த மருந்தை நடவிக் கொள்ளுங்கள்
உங்கள் முயற்சியின் ஆரோக்கியத்தை
விஷப்படுத்திச் செய்யாதிர்கள். ஜலதோஷத்தின்
முதல் அறிகுறிகள் -- துமஸில், குமுகம் முதலான
அல்லது தொண்டை உபாதை - தொண்டை
உடனே, பருக்குமூள் கிசில் வேப்போரப்
மாப்பிலும், தொண்டைமீதும், முதுகிலும்
தேயங்கள். உடனடியே முக்கு, தொண்டை,
மாப்பில இடங்களில் ஆல்பாஸம் அடைவதை
உணர்வீர்கள், மேலும் சிங்கம் கிழிப்பதா
இவ்வு முழுமையும் தாங்கும் பொழுதே, இந்த
விஷபணமான மருந்து சளி உபாதைகளை
விரட்டியடிக்கிறது. மறுபடி காலையில் உங்கள்
ஜலதோஷம் கிசிலி சளிம் பெறுவீர்கள்.



கிசில் வேப்போரப் ஜலதோஷத்தை சீக்கிரம்
போக்குகிறது... 2 விதங்களில்

1. மூக்கின்

வழியே வெளியே
செய்கிறது.



கிசில் வேப்போரப் வெளியே
கிழி சக்தி வாய்ந்த மருந்து
ஆகியும், நீங்கள் கால்கி-
கும்பெனா உபாதை போய்
முதுகிலும் தொண்டைமீதும்
மூக்கின் சளிமையும் அவி
அவயும் சீக்கிறது.

2. குமுகத்தின்

மூலமாக வெளியே
செய்கிறது.



கிசில் வேப்போரப்பின்
கிசில் தரும் உயர்ந்த
மூலப் சக்தியை அடைப்பை
உடைத்தெறித்திருக்கிற
துரிதமான மருந்தை
பிதீர்க்க.

புதிய
பக்கை
டபி



பெரிய சில குப்பி



விக்ஸ் வேப்போரப்

மாப்பிலும், தொண்டைமீதும், முதுகிலும் தேயங்கள். எல்லோருக்கும் தல்லது

வள்ளுவர் வாசகம் ராஜாஜி

90

மக்கள் எல்லாரும் தத்தம் பெருமையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். குல மகளிர் தம் கற்புத் தாய்மையை உயிரைவிட மேலாகக் காப்பதபோல் காக்க வேண்டும்.

ஒருமை மகளிரே

போலப் பெருமையும்

**தன்னைத்தான் கொண்டுமுடிவின்
உண்டு**

பெண்டிருக்குக் கற்பு எவ்வாறு சிறப்புத் தருவதும் உயிரைவிடப் பெரிதாகக் கருதப்படுவதுமான நிலையா, அவ்வாறே மக்கள் தத்தம் பெருமையைக் காத்து வரவேண்டும். 'பெருமை' என்பது சமூகத்தில் தனக்குரிய மதிப்பு. ஒருமை என்பது கற்பு காத்த மகளிரது தாய்மை; அசையாத நிலை.

அற்றம் மறைக்கும்

பெருமை சிறுமைதான்

குற்றமே கூறி

விடும்

பெருந்தன்மையார் பிறகுடைய குறைகளை மறைப்பார். பிறகுடைய மானத்தைக் காப்பார்கள். பெருந்தன்மையற்ற சிறியார் பிறகுடைய கற்புணங்களை விட்டு விட்டுக் குற்றங்களை எடுத்துப் பேசுவார்கள்.

இதன் பொருள் என்னவென்றால், பிறகுடைய குற்றங்களை எடுத்துக்

கூறுமை பெருத் தன்மையின் இலக்கணம் என்பது.

பிறகுடைய குற்றங்களை எடுத்துச் சொல்வது சிறுமைக் குணத்தின் போக்கு. 'சிறுமைதான்' என்பதில் 'தான்' பெருமையுடையவர் அவ்வாறு செய்ய மாட்டார்கள் என்பதை உணர்த்தும்.

**குணவாறுக்கு அடையாளம்
சொல்லுகிறார்.**

கொல்லா கலத்தது

நோக்கம் பிறந்திமை

கொல்லா கலத்தது

சாப்பு

தவத்துக்குப் பன் அடையாளங்கள் உண்டு. கொல்லாமை அவற்றில் சிறந்தது. அதுவே தவம் பூண்டவர்களை மற்றவர்களினின்று பிரித்துக் காட்டும் ஒழுக்கம். அதைப் போலவே பிறகுடைய குற்றங்களை எடுத்துப் பேசாமை குணவாறுக்குச் சிறந்த அடையாளம்.

கொல்லா கலத்தது நோக்கம்-கொல்லாமை என்றும் தவத்தில் சங்கடமற்ற நோக்கம்.

பிறந்திமை கொல்லா கலத்தது சாப்பு-பிறந்திமை எடுத்துக் கூறுமையே சாப்பு சங்கடமற்றது.

தவத்துக்குக் கொல்லாமை சிறந்த உறுப்பு சாப்பும் பிறந்திமை கொல்லாத சிறந்த உறுப்பு.

**சாம்பீதற்குக் கட்டிய
வாதேனில் தோய்கி
தூயவயலார் கண்ணால்
கொளல்.**

சாம்பாடு. பொன்னுன். அதன்
மாற்று அறிவுதற்கு உலககல் எது
என்பதைச் சொல்லுகிறார் தன்னை
விடத் தாழ்த்துகாக்கிடம் சில சமயம்
தோய்கியவாட்டிதாம் அதைப் பெருக்
தன்மையுடன் ஒப்புக் கொளல்

தாழ்த்தவர்களைப்பற்றி அவர் உ
ளிடம் தோய்கி வாட்டிதோயும் என்று
அதைப் பற்றிக் கூச்சப்பட்டு மாட்டார்.

தூயவயலார் - சமாளவாசதன்கள்

சாம்புக்கு முனிவர் மிக துப்பமான
ஒரு சோதனையை எடுத்துச் சொன்னார்.

**கல்லவயலார் அல்லார்க்கு
மாயிரு ஞாலம்
பலுமபால் மட்டந்து
இருள்**

ஏதாவது ஒரு சாதனம். பிறருடைய
பிழையைக் கண்டபோதும், தனக்கு
ஒரு இடர் சேரிட்டபோதும், அதைக்
கண்டு கைக்கொடல் கூட வேண்டும்.
இயற்கையாக உணர்ந்திருக்கும்

கிரிப்பு தோன்ற வேண்டும். அதனை
மனத்தின் சக்தி கிரியைக் காட்டும்

அவ்வாறு எகுதலை துக்கத்தையும்
கண்டதையும் கட்டி ஏதுவதற்குச்
சாதனம். இப்படி எகுதல் செய்ய
ஆற்றலும் கடுகியலையும் இல்லாதவர்
எனக்கு இந்த உலகம் இருள் குழிந்த
அந்தகார உலகமாகும். பகலும்
இருளும் ஒளிநேரமாகும்.

பாக் படுதல்-பெற்ற தீதம்

இருள் வேறு, பகல் வேறு என்று
பிரித்து நீற்பதற்குப் பதிலாக எப்
போதும் இருள் மூடிய உலகமாக
இருக்கும்.

கைப்பே வாய்க்கைக்கு ஒளி தரும்
என்றவாறு.

61வவாறு உர்மையுடையவராய்
தும் பன்பு இல்லாத மக்கள்
மரக்களே ஆவர்.

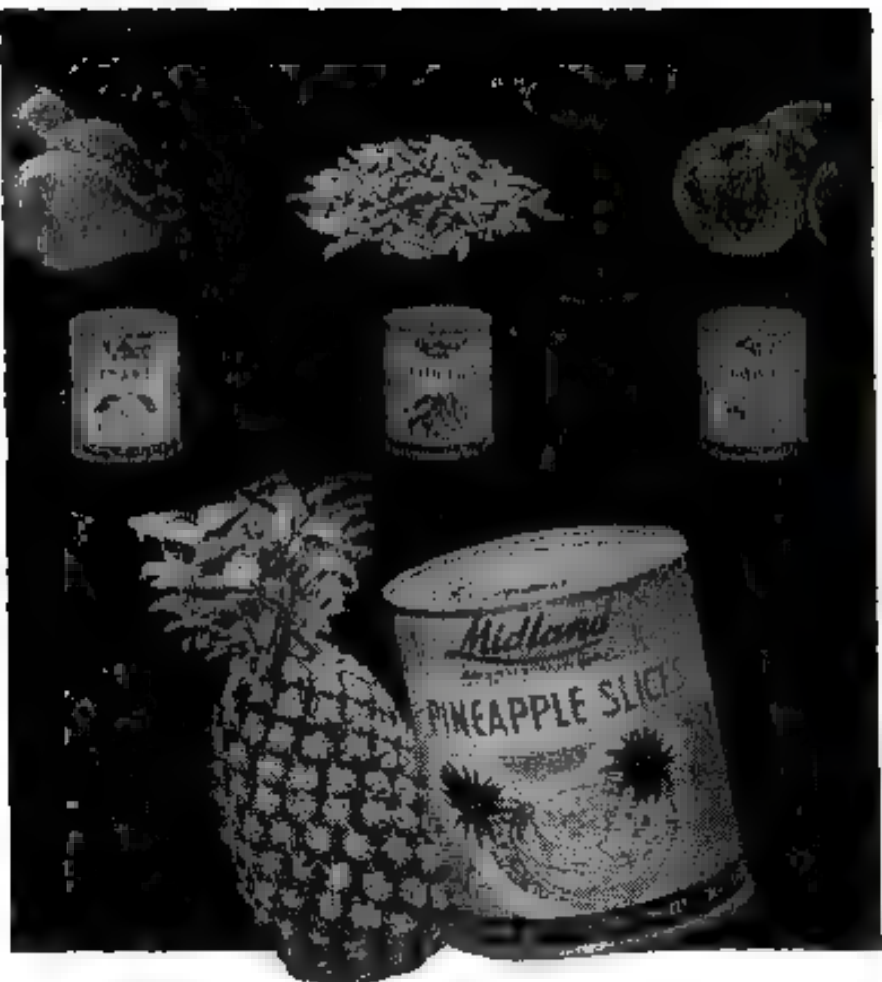
**அரம்போதும் உர்மைய
ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பன்பு இவ்வா
றுவர்.**

கவியும் மூலையின் சக்தியும்
பயன்கூறல், பன்பு இல்லாமற்போனால்.
மக்கட் பன்பு-மக்களுக்கு உற்சவ பன்பு.

ஸ்ரீஹரியின் சுற்றுப் பயணம்

11-7-59 சென்னை எழும்பூசிக் 10-18
திருவனந்தபுரத்துக்குப் புறப்பாடு
12-7-59 திருவனந்தபுரம் ரேந்தக் 18-00
13-7-59 திருவனந்தபுரம் சேடபுரம் கும்-
இருப்பு
24-7-59 பெ. திருமபுரம் புறப்பாடு 05-03
25-7-59 சென்னை ரேந்தக்
26-7-59 சென்னை ரேந்தக் புறப்பாடு—
10-18 கிராமப்புரங்க் எக்ஸ்பிரஸ்
17-7-59 கைதராபாத் 05-10 [தங்குமிடம்
நியூ தாதுமதாங்க் கோட்டக்
கைதராப் பஜார்-கைதராபாத்
போன் 1111]
19-7-59 கைதராபாத் புறப்பாடு-காசிக்
[இடர்வீதி மார்க்கம்] 20-45
20-7-59 இடர்வீதி
21-7-59 காராணாவி-ரேந்தக் 12-00
தங்குமிடம்: டாக்டர் பி. ரங்க
சாமி மி. கோ 112, கைக மனா.
பட்டிப்போலா, காராணாவி.
22-7-59 காராணாவி புறப்பாடு — 18-00
அக்ஸ்பிரஸ்

23-7-59 சென்னை ரேந்தக். 10-25 தங்கு
மிடம்: எக்ஸ்பிரஸ் சென்னைக்குப் புறம்.
24-7-59 சென்னை புறப்பாடு — 12-20 ஊரம்
தங்குமிடம்
25-7-59 (சாதுகோட்) ஊரம் தங்கு ரேந்தக்
05-00 09-12
26-7-59 ஊரம் தங்கு புறப்பாடு — எரோத்
திரு 10-44
.. சாதுகோட் 13-45—14-10
.. கிராமங்கம் 19-55—20-25
27-7-59 எரோத் ரேந்தக் 03-00
.. எரோத் புறப்பாடு — பம்பாய்க்கு
(20-53)
28-7-59 பம்பாய் ரேந்தக் (கெண்ட்ரம்)
03-55 [தங்குமிடம்: கவியின்
காரியாலயம்]
2-8-59 பம்பாய் புறப்பாடு [V.T.] 12-25
புதுச்சேரிக்கு
4-8-59 புது ரேந்தக் 04-55 [தங்குமிடம்:
திரு விவராமசுந்தரணியார். 69,
ராஸ்தாபெட்டை. புது.
புது புறப்பாடு 18-25 சென்னைக்கு
6-8-59 சென்னை ரேந்தக் 19-50.



இது மிட்லன்டாரின்
தயாரிப்புதானாவென்று
ரிச்சயம் செய்துகொள்ளுங்கள்

Midland

முகூர்தில் வழங்கப்படுகிற அநேகவித பழங்களிலிருந்து மிக அருமையானது மிட்லன்டா டால் தயார் செய்யப்பட்டவைதான் பழங்கள், காய்கறிகள்—இதும், பழங்கள், காய்கறிகள் முதலானவைகள் தயார் செய்யப்படுகின்றன. தேவைக்கு வேண்டியபடி தெரிந்தெடுப்பதற்குரியதான இடுபத்தெட்டு விதமான பழங்களாக என் திடைக்கின்றன. மிட்லன்டாருடைய தயாரிப்புகள் காலங்களில் திடைக்கும் பழங்களைப்போல் விரைவு முறையிலும் திடைக்கின்றன. பழம், காய்கறிகளைக் கள் தயாரிப்பவர்களில் நாட்டிலே மிகப் பெரியவர்கள் மிட்லன்டார்தான். ஆகையால்தான் தேர்ந்தெடுப்பதற்குரியதான மிகச் சிறந்த பழங்களைக் அவர் கவிடமிருந்து திடைக்க ஏதுவாகின்றன.



தயாரிப்பவர்கள் :

தி மிட்லன்ட் ப்ரூட் & வெஜிடபிள் ப்ரொடக்ட்ச் (இந்தியா) மதுரா

வித்யோகத்தர்கள் :

காரன் ப்ரொடக்ட்ச் கோ. (இந்தியா) லாக்வேட் விதிமெட், மும்பை

இந்தியாவிற்கான ஏஜென்டுகள் : பாரி அக்ரூ கோ. லிட்.

பிறந்து 6 மாதங்களுக்கும் ஆகவில்லை—
அவன் டீக்கார ஆரம்பித்துவிட்டான்!

அவன் தாயார் அவனுக்கு

டுமெக்ஸ்

பேபி புட்

புகட்டுவதற்கு எகப்பதை
சொல்லவும் வேண்டுமா!



சுமெக்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், பம்பாய்-1

பேரரசர்கள் விமந்தன்

மூன்றாம் அத்தியாயம்
ஒற்றைப் பனைமரம்

அடிசனார் விழித்த விழிப்பு அடி
வயிற்றைக் கவக்கிவது இருவருக்கும்.
கூர்வேலுக்கும் கொடுவாளுக்கும் அஞ்
சாத இளங்கோ கூட அத்தக் கண்களை
கற்றுப் பார்க்க முடியாமல் வேறு புறம்
தன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.
வீரமல்லவ் தோன்மீது மெல்லத் தன்
கையை வைத்து வெவியே அணுமுத்தான்.
அந்தப் பாறையைத் தாண்டிக் கொண்டு
அப்பால் செல்வதற்கு வேறு வழிகள்
இருக்கின்றனவா என்று இருவரும் பார்த்த
தார்கள். கற்றிலும் செங்குத்தான
பாறைகளும் முட்புதர்களிடம் குத்த
திருந்தன. அடிசனாருக்குப் பின்னால்
நின்ற ஒளி தெரிந்ததால், அவரைத்

தாண்டித்தான் பாறைகளுக்
குள் புகுத்து செல்ல வேண்டும்.
அவராகவே வழி விட வேண்
டும்; அல்லது அவரை அப்
புறப் பகுதி விட்டு உள்நோ
துழைய வேண்டும்.

வீரமல்லவ் ரகசியமாக
இளங்கோவிடம் கேட்டான்:

“பாண்டி நாட்டில் இன்னுமா சமணர்
கள் இருக்கிறார்கள்? இவரைப் பார்த்தால்
சமணத் துறவியைப் போல்
தோன்றுகிறதே!”

“இன்னும் சமணர்கள் சிலர் இல்லாமல்
விட்டன. பாண்டியர்களால் அழிக்கப்
பட்டவர்களுடைய, அவர்களுக்குப் பயந்து
கடக்கிக் குடி பெயர்ந்தவர்களுடைய
தவிர, எஞ்சியவர்கள் இந்தப் பகுதிகளில்
அஞ்சிவாழ்கிறார்கள். தாடு
தம்முடையதாமி விட்ட
பிறகு, அவர்களுக்குப்
போதிய பாதுகாப்பு இருக்
கிறது. எங்குதும் பழைய
பயல் அவர்களை ஆட்டிக்
கொண்டிருக்கிறது.”



அகிலன்

"இப்போது நாம்
தான் இத்தகைய கண்டு
படிப்பதற்கு ஏதும்" என்
ருள். வி. மல்கன்.
அடுத்து இப்போது
அவருடைய இட அடிக
ளாக இருபுறமாய்
இருக்கிறார்கள்.

எாரிரா அடித்துவைத்த கதிரிப்போல்
இருந்த இடத்தை விட்டு நகராமல் இருந்
தார். ஒருவேளை அவர் வடக்கிருந்து
வீடு பெறுவதற்காக அந்தத்தனி இடத்
தற்கு வந்திருக்கிறாரோ என்று இளங்கோ
நினைத்தான். சமணத் துறவி
களைச் சேர்ந்தவர்கள்
கண்டி நாட்டின் அங்கம்.



நான் துணைக்குள் புகுந்து போனேன்
என்க!" என்று கேட்டான்.

"அபசாரம்! அபசாரம்!" என்று
இளங்கோ. "இவரிடமே போய் வழி
கேட்டுப் பார்ப்போம். இதற்காக
இவரை நாம் துன்புறுத்த வேண்டாம்.
மாமன்னர் தமக்கு இடபுருக்கும் கண்
மப்பாள் கட்டையை நாம் மறந்து
விடக் கூடாது. வாருளும் எதற்காக
வும் சண்டை நேருமென்று தெரிந்தால்
அந்த இடத்தை விட்டு விவகர் கொல்லி
விடுக்கிறார். வீரமல்லா! என தவறிக்
கூடவாரித் தொட்டு வி. ரதே!"

மீண்டும் குகை யாழிதற்குப் போய்
வட்டியப் பார்த்தார்கள் இருவரும். அடிக

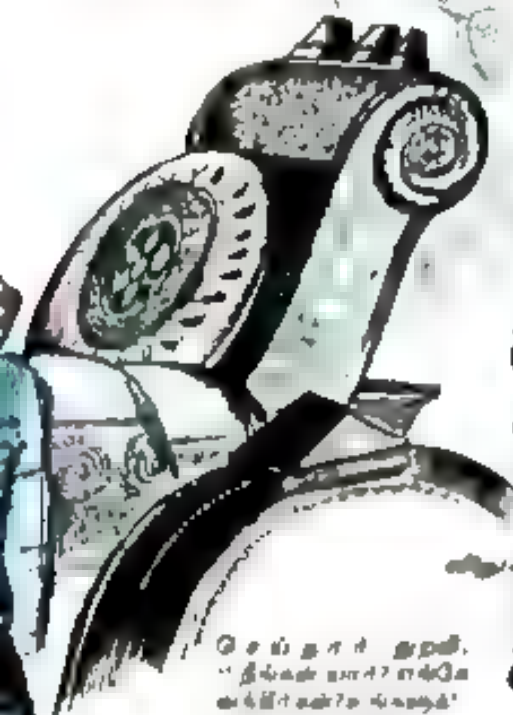
தன் வீர். ஆகார மின்றியே
வழிப்பார்கள். இவரின் துக்
தொண்டி. கட்டைவைத் தனரவில்
விடத்தெரி. உயிரை அடிகதேவனின்
திருவடி நிழலுக்குக் கொண்டு செல்வார்
என். இப்படி உயிர் துறப்பதற்கு வடக்
கிருத்தல் என்று சொல்வது சமண மரபு.
ஆனால் அவர் வடக்கிருக்க வந்தவராக
வும் இளங்கோவுக்குத் தோன்றவில்லை.
வைரம் பாய்த்திருந்த அவர் உடத்
கட்டை போக்கியபோது, ஆண்டு ஒன்
றுக்கு அவர் பட்டினி விடத்தாலும் அரு
கின் அருள் அவருக்குக் கிட்டாதென்று
தோன்றியது. மழிக்கப் பெருத சடை
முடிக்குடன் அவர் விசித்திரமாகக்
காட்சியளித்தார். தவயவாளி; அவர்
இகம்பரக் கோலத்தில் இயல். இந்
பிக் கோலமும் தெரிந்தது. கால
மாறுதலுக்கேற்பச் சமணர்களும் மாறித்
கொண்டு வந்தார்கள்.

இளங்கோ தன் தொண்டைய
மெய்யாக விரித்தான்.

இளம்பிள் குடிபிஞ்சுத் திழிவன்
யினும் திறந்தான்.

"அடிதனாரின் அமைதியைக்
குறிக்க வேண்டி பிஞ்சுநிறது; அதற்
காக எங்கெனமன்றிக்க வேண்டும்"
என்று பணிவுடன் கேட்டுக் கொண்
டான் இளங்கோ.

"அமைதியைத்தான் குறித்து
விட்டிருக்கிறேன்!" என்று சிம்ம கர்ஜி



செய்தார் துறவி.
"திங்கள் வராத ஏகமே
வந்திரும்பு வந்தது"
என்று சொல்லி

"அவனார் சிறிது சாத்தாராய்
பெருந்தொல்" என்று இளங்
கோவின் காதுகளில் கூறியும் வீர
மய்யம் இளங்கோவின் தன்மையின்
அடைவை வெள்ளையிட்டு அவ
சீடர் பணிவுடன் கூறியும்
"தாங்கள் வழியே போகக்கூடும்.
மயிலைத் தாண்டிச் செல்வ
தற்கு எவ்வளவுக் கூடுதலைத்
தொண்டையார் உதவியாக
இருக்கும்."

"வழியே போகக்
கூடிய இவரு
மேலே போ இப்போ
வன், எங்கென்று அடுத்த
தாந்திரம் பக்கம்
செல்லக் குடிமய்ய
வை பதுங்கி வார்து



வது உங்கள் கண்ணை உறுத்துவதற்கு? பாண்டியன் தொண்டைக் காண்போன பிறகுமா இந்த அக்கிரமம்? உங்கள் வரவைக் கண்டாலே ஊரிலுள்ளவர்களைக் கவராமல் ஓடிப் போய்க் காட்டில் ஓடித்து கொள்வார்களே!"

"நாங்கள் இருவரும் சோழ நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள்."

"யாராவிருந்தால் என்று?"

"அடிகளே! வெள்ளாற்றங்கடையிலும், பொழுட்டிலும், காழுட்டிலும் உங்களுக்குப் புகளிடம் கொடுத்துப் பாதுகாப்பளித்தவர்கள் நாங்கள். மதுவரவி இருந்து காஞ்சிக்குப் புறப்பட்டவர் களுக்கு வரவேற்பளித்து, நார்த்த மலை வயலும் சித்தன்ன வாயிலையும் குன்றன் டார் கோயிலையும் கொடுத்தவர்கள் நாங்கள். சோழர்களிடம் உடனாக உங்களுக்குச் சேற்றம்."

அவருடைய சேற்றம் இன்னும் அவர் விவரமாகக் கூறவில்லை.

"நீங்கள் திரும்பிப் போகிறீர்களா, இல்லையா?" என்று கத்தினார். கத்தி விட்டு, "நீங்கள் திரும்பா விட்டால் என்னைக் கொன்று போட்டு, என் உடல் மென் தடத்து செல்லுங்கள்" என்றார். இளங்கோவுக்கு என்ன செய்வதென்று புரிய வில்லை. வீரமல்லை அவன் காதலில் சென்று, "அடிகள் சொல்வதெல்லாம் செய்து விட்டுப் போனால் என்று கேட்டான். அடிகளின் காதலானது இந்தப் பேச்சு விழுந்திருக்க வேண்டும்.

அவர் தம்முடைய குறியைச் சற்றுத் தாழ்த்திக் கொண்டு கூறினார்: "சோழ நாட்டுச் சோழபதி கிருஷ்ணன் ராமனை உங்களுக்குத் தெரியுமா? பத்து நாட்களுக்கு முன்பு அவர் இங்கு தரிசைத்துக்கு வந்து விட்டுப் போனார். அவர் சமணராகையால் அவரை யாரும் தடுக்க வில்லை. காவர்களாவிய, உங்களுக்கு இங்கு என்ன வேலை? கொலை செய்வதைப் பற்றி இங்கு என்னுள் எளிதாவப் பெகிறீர்களே!"

சோழபதி கிருஷ்ணன் ராமனுடைய பெயரைக் கேட்டவுடன் வீரமல்லை தடு தடுக்கினான். இருவரும் பல முறைகள் துறவிக் குடிரம் தாழ்த்தி, வணக்கம் செலுத்திவிட்டு வந்த வழியே திரும்பி லுர்கள். சோழபதி கிருஷ்ணன் ராமனுடைய பெயர் அவர்களிடம் மந்திரம் போல் வேலை செய்தது. சமணராக இருந்தாலும் இவ்வறவாசி அவர். அவர் புதல்வர் மாராயன் அருண்மொழியும் சோழர்களின் பெருத் தனத்து அதிகாரிகளில் ஒருவராகப் பணிவாற்றினார்.

சற்றுத் தூரம் தடத்தவுடன் சற்றுமுந்தும் திரும்பிப் பார்த்தான் இளங்கோ.

வனதுபுறம் புதர்களுக்குப்பால் ஒரு மண் மேடு தெரிந்தது. ஒத்தவழிப் பரிசுமரம் அந்த மேட்டின் உச்சியில் தலை விரித்து நின்றது. அதையே கண்டகொட்டாமல் தொங்கிய இளங்கோ, "வீரமல்லா! எனக்குப் பரிசுக்கிறது; வருகிறாயா. அந்தப் பரிசுமரத்தடிக்குப் போய் நுங்கு கொடக்குமா என்று பார்த்து விட்டு வருவோம்!" என்றான்.

"அது ஆன் பரிசுமரம், பெண் பரிசுமரம் தெரியாது. பெண் பரிசுமரம் அந்நில் நுங்கு இருக்குமோ. முற்றிய காய் இருக்குமோ தெரியாது. நீ வேண்டுமானால் போய்ப் பார்த்து விட்டு வா, நான் இங்கு காத்திருக்கிறேன்" என்றான் வீரமல்லை.

இதே பழைய விருப்பியவன் போல் இளங்கோ செடிக்கை விசைக்கி கொண்டு புதருக்குள் சென்றான். "படுக்குப் பனம் பழமாக இருந்தாலும் விட்டு விடாதே!" என்று வீரமல்லைக்குள் குரல் பிங்கு விடுத்து ஒலித்தது.

நல்ல வேளையாகக் குலை குலைவாய் நுங்கு தன்னிக் கொண்டிருந்த பெண்மரம் அது. விழுந்துவிழுந்து மரத்தின் ஏறிய இளங்கோ உடனே குலைக்கி கொட்டாமல் அதன் உச்சியில் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டான். நான்கு புறங்களிலும் தன் பார்வையை அங்கு விட்டான். சமணத் துறவி தங்களுக்கு வழி விட மறுத்த நினைவில் ஓர் பன்னத தாக்கு தெரிந்தது. அங்கே அவன் கண்ட காட்சியால் அவன் நெஞ்சு ஒரு கணம் நின்று விட்டு மீண்டும் துடித்தது.

ஆட்டு மந்தையைப் போல் அந்தப் பன்னத்தாக்கில் குதிரைகள் மேய்ந்தன. ஏறம்புச் சாவுகளைப் போல் மனிதர்கள் வருவதும் போவதுமாக இருந்தார்கள். சூரியன் ஓசைக்குத் தன் கையால் தெற்றியை மறைத்துக் கொண்டு நங்கு உதறுப் பார்த்தான் இளங்கோ. எதேச்சையாக அவன் பார்வை மலைக்குகைக்குள் திரும்பிய போது, அங்கே வேளியில் வந்து, அந்தத் துறவி நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் தன்னைப்போ பார்த்திருர் என்பதை ஏறம்பு இளங்கோ கண்டுகொண்டான். வேகமாக இருண்டு குலைக்கி கொட்டிக் கீழே தன்னிடமிருந்து சரசரவென்று இறங்கினான்.

குலைக்கும் கையுமாக வரும் தன்னை வீரமல்லை மிகுந்த உற்சாகத்துடன் வரவேற்றான்.

"எங்கே, மரத்தின் உச்சியிலேயே குடியிருக்கத் தொடங்கி விட்டாயோ என்று நினைத்தேன். கோயிலில்க் குரங்குகளுக்கு விவரம் தெரிய வந்தால் உம்முடைய கொடும்பாளூர் கோட்டையே அதுமாதிரியும்!"

மரத்தின் மேலிருந்து தான் கண்ட காட்சியை அவன் தன் தண்பனிடம் சொல்லவில்லை. பதில் சொல்லாமல் மிரித்து மழுப்பி விட்டு, "உம், விரைந்து சாப்பிட்டு எழுந்து வா!" என்று எதிரி களின் தலைகளைச் சேலுவது போல் பணம் காப்பனின் சேவி வைத்தான் இளங்கோ. வீரமல்லனோ மற்றவனுடைய பரிசைப் பற்றி ஸட்சியம் செய்யாமல், சேவப் பெற்ற பணங்காய்களின் கண்களில் கட்டை விரலை விட்டு, வாயால் வளை உறிஞ்சி உறிஞ்சித் தன்னினுள், வீரமல்லனின் சிலாப்புடைத்து அவனுக்குச் சேவப்பு ஏற்பட்ட பிறகு இளங்கோவுக்கும் பாதிப் பரி ஆறியது.

குறிசைகளை அவர்கள் அவிழ்க்கப் போகும் சமயம் அங்கே காய்ந்த சுவலின் சலசலப்புச் சத்தம் கேட்டு வரும் திருக்கிட்டார்கள். அருள்க்கு அப்பால் நின்று கட்டப் மரத்தின் மறைவி லிருந்து யாரோ ஒரு மனிதன் வெகு வேகமாக ஓடினான். எதும்புக்கூடு உயிர் பெற்றெழுந்து ஓடுவது போல் அத்தனை ஒக்கியாக, விவரமாக இருந்தால் அந்த மனிதன். கவிழ்த்த சட்டியைப் போல் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது அவனுடைய பரட்டைத்தலை.

வீரமல்லன் அவன் முதுகுக்குக் குறி பார்த்துத் தன் உடைவாளை ஒக்கினான். இளங்கோவின் கரம் அதைப் பற்றிப் பிடுங்கிக் கொண்டது. என்னதும் வீர மல்லன் கம்மா யிருக்கவில்லை. தன் இருப்பில் சொருகியிருந்த வளை எறியை எடுத்துச் சுழற்றி விடுவான். குறி தவறாத அந்த வளைஎறி அந்த எதும்பு மனித னின் ஊக்காளில் பாய்ந்தது. "ஆ!"

தாக்கம் அநியாயம் அருள் மொழியான்

'மா'தம் மூன்று மழையுள்ள தாடு' என்று கொடும்பாளூர்ச் லோகுட்டைப் பற்றிப் புலவர்கள் பெருமைபுடன் பாட முடியாது. ஆண்டுக்கு மூன்று மழை பெய்வதே அங்கு அழர்வும். கொடும் பாளூருக்குத் தெற்கே அரைக் காது தூரத்தில் ஓடும் ஆற்றுக்கு வெள்ளாறு என்று பெயர் வைத்ததற்குப் பதினாறு மணவாறு என்றே அவர்கள் பெயர் வைத்திருக்கலாம். சங்க காலத்துக்கு முன்பே வேளிக்கன் அதன் கரையில் வந்து தங்கியதாக அந்தப் பெயர் பெற் றது என்று வரலாறு கூறுகிறது.

வேளிக்கன் மிகவும் பொல்குதவர்கள்; உழைப்புக்கு அஞ்சாதவர்கள். அந்த

என்ற அவதூறுடன் அவன் மேலு விழுந்து புரண்டு துடிதுடித்தான்.

அவனை நோக்கிப் பாயப் போன வீர மல்லன் இளங்கோ தடுத்து நிறுத்தி. "நீ புறப்படப் போகிறாயா, இல்லைமா?" என்று அடட்டினான். "வந்த வேளையை மறந்து விட்டு வின் சலவரத்தில் அகப் பட்டுக் கொள்ளாதே!"

"அவன் உத்தர பான்டியனுடைய ஒற்றனா இருந்தான்? அவனை இப்படியே விட்டு விட்டு நாம் கிளம்பலாமா?"

"நாம் விழிப்போடிருக்கிறோம் என்ற பதை அவன் தெரிந்துகொண்டு போய்ச் சொல்லட்டும். வா! இனிமேல் நாம் இங்கே தங்கக் கூடாது."

இளங்கோவுக்கு, தன்னைப் பின் மரத் தின் மேல் அத்தத் துறவி-பார்த்து விட்ட பிறகு, விவரிக் குடியாத பரபரப்பு ஏற்பட்டிருந்தது.

"என்னுடைய வளை எறியையாவது எடுத்துக் கொண்டு போகலாம், ?னா" என்று அவைத் த வீரமல்லனிடம், "உனக்கு அதைப் போல் ஆயிரம் தகு மிதேன்; குறிசைமேல் ஏது," என்று பதில் அளித்தான் இளங்கோ.

வளைந்த மரக்கட்டையாலான நிறிய ஆயுதம் அந்த வளை எறி. தூரத்தில் மறைத்து செல்லும் மனிதர்களையோ, பிடிக்கு அகப்படாமல் ஓடுபவர்களையோ அதனுல் தடுத்து நிறுத்த கிமுடியும். தொலைவில் செல்பவன் நன்பகு எதிரியா என்று தெரியாத சமயம், அவன் உயி ருக்கு ஆபத்து ஏற்படா வண்ணம் அவன் போக்கைத் தடுக்கச் சோழ வீரர்கள் இந்த வளைஎறியை வைத்திருந்தனர்.

வீரமல்லனின் வளைஎறி என்னதக்குமே தன் குறி தவறியதில்லை.

வெள்ளாற்றின் வெள்ளத்தையும் அவர் கள் வீணாக்க வில்லை. மழைக் காலக் களில் ஓரட்டுத்தனமாய்ப் பாய்ந்த தோடும் அந்தக் காட்டாற்றைக் கட்டுப் படுத்தி, தக்கன் நாட்டின் ஏரி குளக் களில் அவர்கள் நிரப்பிக் கொண் டார்கள். கொடும்பாளூரைச் சுற்றி விருத்த பெரிய பெரிய ஏரிகளும், கண் மாய்க்களும், குளங்களும் அந்த நாட்டின் புகழைமை வளர்த்தன. வெறி கொண்ட வேகத்தோடு கட்டலுக்குச் செல்ல விருத்த வேழமலை வெள்ளம் தோறுட்டுச் சாலை மரங்களாய், பூழ்சோலைகளாய், தெற் கதர்களாய் உருப் பெற்றுச் சிரித்தன. அது வேளித் சாலைமதலாக அப்போது

காணும் தீரும் மனநிலைதான் ஓடிக்கொண்டிருந்தன வெவ்வேறானதில். தென்னவன் இளங்கோவேளும் வீரமன்னமுத்தரரையும் அதன் உட்கரைவல்கடந்து கொடும்பாளையூரை தெருவிவிட்டனர். மேலும் வானில் இறங்கிக்கொண்டிருந்த மாரிக்ஞரிலின் மண்ணைப் போன்றதும் மந்திர ஐயவ வித்தைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தான்.

கொடும்பை நகரின் தெற்கு வாயில் வாவல் மண்டபம் அவர்களை வலதுக்குத் தெரித்தது. மண்டபக் கடைத்தின் உச்சியில் அமைந்தாடிக் கொண்டிருந்த பாண்டகொடி அவர்களை வரவேற்றது. வாவல் மண்டபம் தெருக்க தெருக்க அடை விடப்போடு உற்றுப் பார்த்தான் இளங்கோ. இரண்டு குதிரைச் சேவகர்களும் இத்தரிது காவலாளிகளும் அங்கு நிற்பது வழக்கம். இப்போதோ வீரரையும் பொது மக்களுமாகச் சேர்ந்த சிறு உட்டமொன்றே அங்கு வந்திருந்தது. ஒரு குதிரைச் சேவகன் மட்டிலும் மூன்றாம் விவரத்து வந்து. இளங்கோவை இனம் கண்டு கொண்டு, மற்ற வர்களுக்குக் கவலைசுத்தான்.

காவல் மண்டபத்தின் முககன் அறிந்தன. பங்கை வரத்திலங்கலும் ஒன்றாக முழங்கின. காரணம் புரையாமல் இளங்கோ திகைப்படைத்தபோது, உட்டத்தினர் வானை மூட்டும் குரலில் வாழ்த்தொலி வடிவ்கிறார்கள்.

“கொடும்பாளி குயக் கொழுந்து இளவரசர் இளங்கோ வாழ்க!”

“மதுராத்தகப் பரமேஸ்வரேஸ்வரேஸ்வரின் திருக்குமாரர் வாழ்க!”

“தென்னவன் இளங்கோவான பூதி விக்கிரமகேசரின் பெயர் தாக்கும் வீர சோழப் படைத்தலைவர் வாழ்க!”

உட்டத்தினரைக் கூட வயர்ந்திய இளங்கோவேள், மக்கள் அங்கு குடியிலிருப்பதன் காரணத்தைக் குதிரைச் சேவகரிடம் கேட்டான். “பேரர்க்கு வந்துக்குப் போய் வெற்றிவுடன் திரும்பும் போதல்லவா இதுபோன்ற வரவேற்பிருக்கும்? அப்படி ஒரு செயலும் தான் செய்து விட்டு வரவில்லையே! தான் இன்றைக்கு இங்கே வரப் போவதாக உங்களுக்கு யார் சொன்னது?”

“இளவரசே! சக்கரவர்த்திகள் தஞ்சை மாதகரிலிருந்து நம் நகருக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள்.”

“என்ன? என்ன! பெரிய உடைவார் ஈரநெத்திர தேவரா?”

“ஆமாம்: அவர்கள்தாம் தாங்கள் இன்று மதுரையிலிருந்து திரும்பக் கூடுமென்று கூறினார்கள்.”

இராநெத்திரரின் வரவு தெரிந்தவுடன் இளங்கோ வேளின் பிரயாணக்

விடப்பு எங்கோ மறைந்து விட்டது. வந்தவர் அவன் வர வேண்டிய தூரிலும் மறந்து விடவில்லை. இளங்கோ உடைவாச அரண்மனைக்குப் பறந்து போகத் துடித்தான்.

“அவர்கள் மட்டிலும்தான் வந்திருக்கிறார்களா? இல்லை, உடன் உட்டமும் வந்திருக்கிறதா?”

“உடன் உட்டம் வரவில்லை. வீரமாதேவியாரும் இளவரசிகள் இருவரும் வந்திருக்கிறார்கள்.”

உடன் உட்டத்து அதிகாரிகள் யாரும் வரவில்லை வெண்பதாம், பெரிய உடைவாருடன் தனித்துப் போ வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று மகிழ்ந்தான் இளங்கோவேள். விருத்தினர் என்ற முகநாயில் அவர் வருகை தத்திருப்பது அவன் மகிழ்ச்சியை இரு மடங்காக்கியது. “வீரமல்லா! புறப்படு!” என்றான் தன் தம்பலிடம்.

குதிரைச் சேவகர்கள் சிலர் மூன்றாம் பிள்ளும் செல்வ, தண்பர்கள் இருவரும் நகருக்குள் தலைமுத்தார்கள். திருவிழாக்காலத்து அலங்காரங்களுடன் கொடும்பாளி நகரமே புதுமை பெற்று விளங்கியது. எங்கு பார்த்தாலும் மாணியத் தொரணங்களும், சச்சல் குடிகளும், தென்னங் குருத்துகளும், குடிக் தன்சிய வாகுதகளும் விதிகளை அழகு செய்து கொண்டிருந்தன. விளக்கு வைத்த நேர மாதலால் நகரம் முழுவதும் ஒரே ஒளி வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தது.

அரண்மனைக் கோட்டை வாயில் அவர்களை அன்புடன் வரவேற்றது.

முதலில், விருத்தினர் மாணிகைக்கு வீரமல்லன் அழைத்துச் சென்று அவனுக்கு வேண்டிய வசதிகளைக் கவனித்தான் இளங்கோ. ஏவலாட்சன் இருவரைத் தன் தம்பலின் குரலுக்குக் காத்திருக்கச் சொன்னான். “வீரமல்லா! தன்ருகச் சாப்பிட்டு விட்டுக் களைப்பாற உறங்கு. பெரிய உடைவார் வந்திருப்பதால் அரண்மனைக்குள் ஒரே பரபரப்பாக இருக்கும். நாம் போவதை விஷயங்கள் இந்த நேரத்தில் அவர் கேட்க விரும்பமாட்டார். அதிகாரிகளில் உன்னை வந்து அவரிடம் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்” என்றான்.

வீரமல்லன் மிளித்துக் கொண்டே, “ஆமாம், இனிமேல் என்னைக் கவனிப்பதற்கு உனக்கு எங்கே போவதுக்குப் போகிறது? நீ போய் உன் முகவிலிருந்தானியான இளவரசியை நன்ருகக் கவனித்துக் கொள்” என்றான்.

இளங்கோவின் வரவு சேவகர்கள் வாயிலாக அவன் அன்னைவார் ஆதித்த பிராட்டிக்குத் தெரிந்து விட்டது. அந்தப் பூர்த்தின் மூன் வாயிலில் தன் குமார

னின் வரவுநோக்கி அவர் காத்து நின்று. அவரோடு இராஜேந்திர சோழனின் மனைவியார் வீரமாதேவியும், அவர் சிறிய பெண் அம்மங்கை தேவியும் சேர்ந்து கொண்டனர். அம்மங்கை தேவிக்கு இளங்கோவைக் கண்டாடும் குதூகலம் தாங்கவில்லை. அதிவநியாப் பருவத்தினளாக இருந்ததால் இளங்கோவேள் அவளிடம் மட்டும் எப்போதும் கலகலப்பாகப் பேசுவார். அவளை அவள் தாயாரிடம் கூப்போவிடாதபடி விரைத்துக் கொண்டான் அம்மங்கை.

குனித்து விட்டு, மாற்றுடை உடுத்திக் கொண்டு, மேல் மாடக் கூடத்திலிருந்த தன் தந்தையாரையும் சக்கரவர்த்தியையும் பார்த்துச் சொல்லு இளங்கோ, அத்தப்புரத்தில் அருள்மொழியைக் காணவில்லை. வீரமங்கைப் பெரிய பேச்சால் அவளுடைய நினைவு அவளிடம் எழுந்து கொண்டிருந்தது. அதை எண்ணிப் புன்னகை செய்து கொண்டே படிக்கையில் ஏதிக் கூடத்தின் வாயிலே அடைந்தான்.

மேல் மாடக் கூடத்தில் அவர்காரத் தூண் விளக்கு துண்டைப் பூக் கொத்திப் போக தன் எண்ணற்ற கட்சிகளால் ஒளி உமிழ்ந்து கொண்டிருந்தது. சேர நாட்டு வேழம் பதித்த தேக்குமரக் கட்டிலில் திண்டுக்கனின் மீது உம்பீரமாய்ச் சாய்ந்து கொண்டிருந்தார் இராஜேந்திரர். அருகே மத்தெரு அசனத்தில் மதுராதக் கோளார் அமர்த்திருக்க, அருள்மொழி தன் தந்தையாருக்குப் பக்கத்தில் துணையும் மூலமாக்கொடியைப் போல நின்றுகொண்டிருந்தான்.

பெரிய கட்டையார் இராஜேந்திரருக்கும் தன் தந்தையாருக்கும் வணக்கம் தெரிவித்தான் இளங்கோ. அருள்மொழி அங்கிருப்பது தெரிந்தும் கூட அவன் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் அவளை "வாருங்கள்" என்று மெல்ல அழைத்து விட்டு, அங்கிருந்து விரைந்து வெளியேறப் போனான்.

"வா, இளங்கோ! இப்படி வா!" என்று அவனுக்குத் தம் அருவிருந்த ஓர் இருக்கையைச் சுட்டிக் காட்டினார் இராஜேந்திரர். பிறகு அருள்மொழியையும் அழைத்தார். "அருள்மொழி! நீயும் வா. பிறகு போகலாம்."

அருள்மொழி கிரம்பி வந்து, தூண் விளக்கின் திப்பக்கைத் தூண்டினும் பாவுகையில் தன் தந்தையின் அருகில் நின்றான். ஒளியில் புத்தெழில் பெற்ற அவன் முகம் உயிர் துங்கும் பொற்கிளியின் முகமெனத் திகழ்ந்தது.

"என்ன செய்தி சொன்னு வந்திருக்கிறது?" என்று, எடுத்த எடுப்பில் வினவத் தொடங்கினார் சக்கரவர்த்தி.

இராஜேந்திரனின் உடல் எத்த இடத்திலிருந்தாலும் அவர் உள்ளம் எங்கே இருக்கிறதென்பதைத் தெரிந்துகொண்ட இளங்கோ, அருள்மொழி அருகில் இருந்ததால் மறுமொழி கூறத் தயங்கினான். "அருவியை அந்தரங்கச் செய்தியை அருள்மொழியின் மூன்றிலையிலே கூறலாமா?" என்று கேட்பதைப் போல், அவனைப் பார்த்துவிட்டு அவரை நோக்கினான்.

"தாராளமாய்ச் சொல்லலாம்; அருள்மொழியும் தெரிந்து கொள்ளட்டும்!" என்றார் மரமங்கை. பிறகு, "அருள்மொழி எத்தரகலியத்தையும் காப்பாற்றுவான்; அவன் தங்கை அம்மங்கையோ ஏதையும் மனத்தில் வைத்துக் கொள்ள மாட்டான்" என்றார்.

தான் கண்ட காட்சிகளையும், கேள்வியுற்ற செய்திகளையும், இடையில் நடைபெற்ற திகழ்ச்சிகளையும் விவரமாகக் கூறினான் இளங்கோ.

அத்தச் செய்தியின் சாரம் இதுவே :- சத்திரபாண்டியன் தலைமையில் மற்ற இரு பாண்டிய மன்னர்களான மாணுபரனையும் வீரகேரனையும் ஒன்றுகூட்டி இருக்கிறார்கள். மதுரைகைச் சுற்றியுள்ள மண்டலங்களிலும், தெற்கே போதியை மீண்டுப் பக்கத்திலும் படை வீரர்கள் நிரடப்படுகிறார்கள். எல்லாம் நாட்டுச் சேரன் மூலர் திருவடிகளும் பாண்டியர்களுக்கும், சோழர்களுக்கும் எதிராக நடப்பதற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இப்போடு இளங்கோ சேர நாட்டு வீரர்கள் சம மன்னர் மடுத்தனின் படைப் பெருக்கத்துக்காக அனுப்பப்படுகிறார்கள். மேலும் சனக்கரைத் தூண்டினும் மூய்நியிலும் பாண்டியர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். - ஒரே சமயத்தில் தெற்கிலிருந்து சமீபம் படைவும், வடக்கிலிருந்து மேலும் சனக்கைப் படைவும், உள்தாட்டில் பாண்டிய சேரப் படைகளும் போர் துவக்கிச் சோழப் பேரரசைப் பளிய வைக்க வேண்டுமென்பது அவர்கள் திட்டம்.

"நம்முடைய தெரிந்த படைகளின் தலைவர்கள் என்ன கூறிறார்கள்?" என்று கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"தெரிந்தும் தெரியாததுபோல் நடந்து கொண்ட வேண்டுமென்பது நமது பேரரசின் கட்டளையாம். அப்படியே செய்து வருகிறார்கள். நவிரவும், நமது மண்டலச் சேலுபதியின் ஆணைப்படி நம் வீரர்கள் பலர் பாண்டிய சேரப் படைகளில் அவர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர்கள் போல் சேர்த்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொடுத்தும் விவரங்களை

தொக்கெனும், தம்முடைய மண்டலத் துக்கு இன்னும் ஆறுமாத காலத்திற் தான்கு நினைக்கவிருத்தும் ஆபத்துச் சூழலாம் என்று தெளிவிற்று."

இராஜேந்திரர் இரகேட்டுத் தமக்குள் தனக்கத் தவிட்டு. "சோழ நாட்டுத் தமிழர்களை 'வடதொத்தவர்கள்' என்று கூறிக் கத்தர பாண்டியன், தென் மண்டலத் தமிழர்களிடம் வெறுப்புடையவருவது மெய்தானா?" என்று வினவினார்.

மாமன்னரின் இத்தக் கேள்வியைச் செவியுற்ற கொளும்பாளார் மதுராத்தக முயேந்த வேளார் பயங்கரமாய்க் சிறித் தார். "மணி முடிசையப் பறித்துக் கொண்டு துரத்திவிட்ட சம நாட்டார் அவர்களுக்கு உறவினர்களாடி விட்டார்கள். முடி கொடுத்து அவர்களை நாடான விட்டிருக்கும் தாம் 'வடவர்' களாடி விட்டோம்! அப்படியானால் தென்பாண்டித் தமிழர்களுக்கு மதுரைத் தமிழர்கள் வடவர்களா?" - மதுராத்தக சின் சிறப்பு அடங்கியவியை.

மணிமுடி என்ற சொல்லில் கேள்வி வுற்றவுடன் பெரிய உடைமார் இராஜேந்திரரின் முகத்தில் உணர்ச்சி மிக்கவைகள் பாய்ந்து தெற்றி தரம்புணர்வாய்ப் புடைத் தெழுந்தன. கட்டிவிருந்து உழை குதித்து, தீபக் கடர்களின் அருகே போய் நின்று கொண்டு பயங்கரமாய் சிறித் தார். அவருடைய மனம் துடித்த துடிப்பு, விழிகள் கக்கிய தெருப்பும், தேகம் பதறிப் பதறிதரும் அங்கிருத்தவர்களைத் திவிவடையச் செய்தன. மாமன்னருக்கு, அவர் தம் தந்தையாரிடம் ஆணையிட்டுச் சொன்ன சொல் நினைவுக்கு வந்து விட்டதா? வேங்கைகள் உலவும் தமிழ் கத்தின் மானம் ரோகணத்துக் காட்டில் தரிப்புதருக்குள் செறவிடப் பட்டிருப்பதை அவர் நினைத்துப் பார்த்திருரா? மதுராத்தக வேளார் மெல்ல எழுந்து சென்று பெரரசுக்குப் பின்புறமாக வந்து நின்று.

தீபக் கடரொவியைப் பார்த்தவாறே வேங்கையின் மைத்தன் உறுவியார்:

"சமத்தினுள்ள தமிழ் முடிசைய தாம் வென்று வர விட்டால், இத்தனை பெரிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தை தாம் கட்டி ஆளவதில் பொருளை இல்லை! மதுராத்தகரை, இத்தச் சோழ மண்டலத்தை மெய்க் சளுக்கும் பாண்டிய சேரரும் ஒன்று கடி அழித்தாணம் அழித்துக் கொள்ளட்டும். தம்முடைய முதல் போர் தமிழன் ஒருவனுடைய மணி முடிக்காக!"

"சோழ மண்டலத்து விடுதலாணம் பாசுறைகள்; கடல் போன்ற பெரும் படைபுடன் கடலைக் கடப்போம்" என்றார் மதுராத்தகர்.



இராஜேந்திரர் தம் மனத்தில் குழறல் அடங்கி, அவர் கித்தனைத் தெளிவோடு மெயே பேசினார்: "தமக்கு சம நாட்டுப் பெரு மக்களிடம் விரோதமுமில்லை; வெறுப்புமில்லை. தம்முடைய ஆட்சியில் இப்போது ரோகணத்தைத் தவிர மற்ற சமப் பகுதிகள் முழுமைபும் அடங்கி யிருக்கின்றன. ஆனால் சம நாட்டு மக்க ளின் கிருப்பப்படியே அவர்களாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்து வருகிறோம். ஜனநாதமங்கலம் என்று தாம் அதன் தலைதாருக்குப் பெயர் சூட்டியிருப்பதி லிருந்தே, குடிமக்களாட்சியில் நம் தலை யீடாத தன்மை அவர்களுக்குத் தெரித் திருக்கும். நாம் தொடுக்கும் போரால் சம நாட்டு மக்களுக்கு இன்னல் ஏதும் தோக் கூடாது. ஏன், ரோகணத்தரை மலிந்தர் மீது கூட தமக்கு விரோத மில்லை. மீண்டும் ஒரு முறை அவருக்குத் துது அனுப்பி தமக்குரிய பொருளை தப்பு முறையில் கேட்டுப் பார்ப்போம்."

"ஒரு காலும் கொடுக்க மாட்டார் சக்கரவர்த்தி! சென்ற போரில் நாட்டை தம்மிடம் கொடுத்து விட்டு, அந்த முடிசைய எடுத்துக் கொண்டு, காட்டில் ஓடி ஒளித்தவர் அவர்."

"இம் முறையும் முடி கிடைக்கா விட் டாக....." என்று பற்களை நறநற வென்று கடித்தாரி இராஜேந்திரர்.

இனங்கோ, மாமன்சுக்குழுமன் போய்ப் பணிவுடன் நின்று கொண்டு, அவர் முகத்தை பம்பக்தியுடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தலானே, “சக்கரவர்த்தியைவிடம் ஓர் விண்ணப்பம்” என்றான்.

“என்ன?”

“சுழத்துக்குச் செல்லும் பாக்ஷியம் எனக்கும் கிடைக்க வேண்டும்.”

“நீயும் வருகிறாய்” என்றார் பேரரசர்.

இதைக் கேட்ட இனங்கோவின் தம்பி அவன் கழுத்தில் பெருமை தாக்காமல் சுற்றித் தொடங்கியது. ‘நீயும் வருகிறாய்’ என்று அவர் கூறியதிலிருந்தே, அவரும் வருகிறார் என்பது உறுதியாகி விட்டது. அவனுக்குத் தரையில் நிற்பலு போலவே தோன்றவில்லை.

ஓர் இரும்புக்கரம் இப்போது அவன் தோளின் மீது விழவே, அந்தக் கரத்துக்குரிய தன் தந்தையானதை நிரும்பிப் பார்த்தான் அவன். கருக்காலிச் சிற்பம் போல் துண்டு துண்டாகத் தெரிந்தன மதுராத்தகவேளாருடைய உடற்கட்டின் தலையான்கள்.

தெடிதுயர்ந்து நின்ற அவர் தம் மூடைய ஒரே மைத்தனாக இனங்கோ வேளின் கண்களை சுற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு கூறலானார்:

“நீ சுழத்துக்குப் புறப்படுவதால் கொடும்பாளூர் கருமே பெருமைவடைகிறது. அருள் அந்தப் பெருமை எங்கே விருக்கிறது என்பதை மட்டிலும் மறித்து விடாதே! நீ மணிமுடிவோடு தான் நிரும்பவேண்டும், வெற்றியோடு தான் இந்த மண்ணை வந்து மிதிக வேண்டும். சுழத்துப் பட்ட உன் பெரிய பாட்டனார் கொடும்பாளூர்ச் சிறிய வேளாரின் ரத்தம் உன் உடலிலும் கிறது. வெற்றி அல்லது வீரமரணம் தான் நமக்கு வேண்டும். தெரிவித்தா,

இனங்கோ? நீ திரும்பா விட்டாலும் முடி திரும்ப வேண்டும்!”

இராஜேந்திர சோழரே மதுராத்தக வேளாரின் இந்தச் சொற்களைக் கேட்டு அதிர்ச்சியுற்றப் போனார். அரசுரிமை பெற்றிருக்கும் தம்முடைய ஒரே புதல்வனிடம் தந்தை பேசுவது பேச்சா இது? கொடும்பாளூர் வேளார் கொடுமை நிறைந்தவராக இப்போது மாமன்சுரின் கண்களுக்குக் காட்சி பளித்தார். என்றாலும் அவர் போக்கில் இராஜேந்திரர் தனிப்பட்ட துணிபும்கில்,

“ஆ!” என்ற கூக்குரல் விளக்கு அருவி விருத்து எழுந்தது. அருள்மொழியின் குரல்தான் அது.

“என்ன அருள்மொழி?” — தந்தை வினவினார்.

“உடில் வீரனைக் கட்டுக் கொண்டுன்” என்று அவன்.

அப்போது அவன் இனங்கோவைப் பார்த்த பார்வை கடலின் ஆழத்தை விடக் கொடிய ஆழம் நிறைந்ததாகத் தோன்றியது. வீரன் அவன் கட்டுக் கொள்ளவில்லை என்பதையும், மதுராத்தக வேளாரின் சொற்களால் தெளிவாகப் கட்டுக் கொண்டான் என்பதையும் இனங்கோ கண்டுகொள்ளவில்லை. இவற்றை வெகுவாய் கண்டு கொள்ளாதவர்போல் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார் மாமன்சுரர் இராஜேந்திரர்.

கல்கிப கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு அருள்மொழி அந்த இடத்தை விட்டு விசைத்து சென்றான். போரும் போது அவன் விட்ட பெருமூர்சின் சீற்றம் இனங்கோவின் செவிசுளுக்கு மட்டும் எட்டியது.

அதற்கு மேலும் அவன் தங்குவதை விரும்பமாட்டான் என்பதை அறிந்த இராஜேந்திரர் அவனைத் தடுத்து நிறுத்த முற்படவில்லை. (தே 14ஆம்)

பெருமைத் தமிழ்

ஓட்டக்கத்தன் பாட்டுக்கு.....

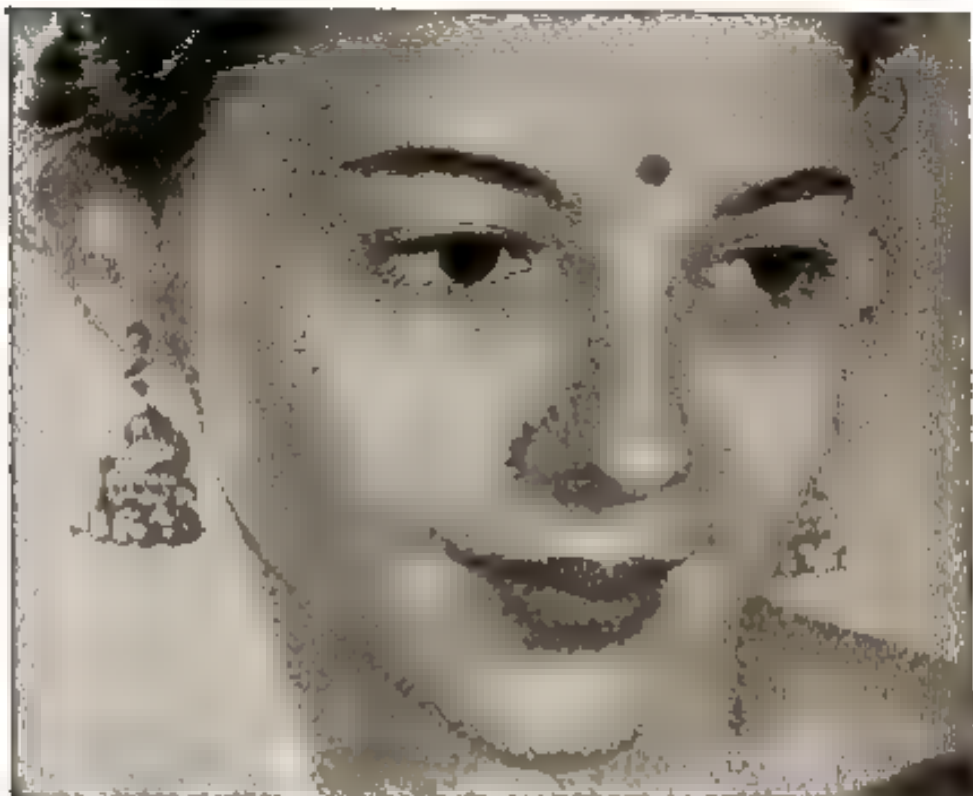
‘ஓட்டக்கத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தமிழ்பாள்’ என்பது போன ஒரு மொருளைக் குறிப்பதற்கு இரு சொற்கள் சொல்லத் தமிழில் வழங்கும். கூறல் புடைவை என்பது அப்படியப்பட்ட சொல். தமிழ்நாட்டெங்கும் கூற என்ன சொல் முன்னாலில் வழங்கிறது. புடைவை என்பது கதல் போரும், புடைவை தெய்யும் தாட்டுக்குக் கூற தாடு என்ற பெயர் அமைந்தது. அதுதான் மாயுறத்துக்கு அருகேயுள்ள ‘கொரத்தாடு’. தாண்டலில் கூற என்பது அரும்புதலாய்விட்டது. அதன் பொருள் மறக்கிவிட்டது. அதன்க் கூறல் புடைவை என்று இப்போது வழங்குகின்றது. பழதை என்பது ஒரு பழமையான சொல். வீத என்பது அதன் பொருள். இப்போது இரண்டையும் சொத்துப் ‘பழதைக் வீத’ என்று கருகின்றார்கள்.

இவ்வாறு இரு வேறு மொழிச் சொற்களை இணைத்துப் பெரும் முறையும் கொள்ளத் தமிழில் உண்டு. ‘கேட்டு வாரன்’, ‘எப்பக் கடை’ முதலிய வார்த்தைகளில் ஆக்கமும் தமிழும் இணைத்து வருகின்றன. ‘தகவலுக்கு அடையாளம் சொல் வாமல் பதையாமல் போவது’ என்று தென்னாற்கு ஒரு பழமொழியுண்டு. ‘சொல் வாமல் பதையாமல்’ என்பதில் சொல்லாமல் என்பது தமிழ். பதையாமல் என்பது மலையாளம்.

— பேராசிரியர் ஏ. சி. சேதுப் பிள்ளை

அவர் எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறார்...

அவர் உபயோகிப்பது பாண்ட்ஸ்



மீண்டும் சுகமத்தை மிகுதுவாகவும், ஏழுவழப்பாகவும், அழகாகவும் வைத்துக் கொள்ள **பாண்ட்ஸ்** வானிலிங் கிரீம் உபயோகிப்புகள்

இவ்வகை தும் பரிசுத்திப் போல் மென்மையான துணை பாண்ட்ஸ் வானிலிங் கிரீம் உங்கள் சருமத்தில் மென்மையான அழகைப் பரது காத்து, அதை காற்றாட தும், போலியுடனும் இறுக்கச்செய்யும், எண்ணெய் பருவிலவகை இந்த கிரீம் தெய்துக்கொண்ட, மறு கருவு நிலையெய் மகமது விடுகிறது. பவுடர் போட்டுக் கொள்வதற்குமுன் இந்த கிரீமைத் தடவிக்கொண்டால் பவுடர் ஊக்கக்கவிக்கில் லுப்திருக்கும்.



சுகமத்தை உத்தேசிக்கும் இந்த கிரீம்
நீசலும் தூய்மையும் போன்ற விசய ஓர்
தீவ் தடவ்கள். அத உட்கம் கருதலாக சுக
மத்தை உத்தேசிக்கும் அழகைப் பரதுவக்கும்

சுகமப்பாண்ட்ஸ் இவ்வகைப்பாண்ட்ஸ்
(வழுவதும்பட்டிப் பவுடர்ப்புடல் ஏ.என்.ச.சித் இவ்வகைப்பெற்றது)

நீம் தமிழகத்தில் கெளிமாப் படங்கள் ஏராளமாக வெளிவருவதைப் போல் இப்பொழுது நாடகங்களும் ஏராளமாக அரங்கேற்றப்படுகின்றன. நாடகக் காட்சி ஜோடிகளாகும் மிக மிக முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்றன. இதைப் பார்க்கும்போது என் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் தோன்றியது. நாடகம் முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறதா? இல்லை, கெளிமா முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறதா என்பதுதான் அந்தச் சந்தேகம்.

கெளிமா முன்னேற்றம் அடைந்திருப்பதாகத்தான் பொதுவாக எல்லாருக்கும் தோன்றும். ஓராளுக்கு அது உண்மையும்கூட. ஆனால் குறிப்பிட்ட பரதாட்டத்தின் முறையில் தமிழ்ப் படம் முன்னேறியிருப்பதாக என் மனம் பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்வதற்கில்லை.

ஒரே கருத்தைக் கழுவிப் பல படங்கள் தயாரிப்பது, பல படங்களில் பலமுறைகளும் வந்த காட்சிகளையும் கருத்துக்களையும் துணித்து இன்னொரு முறை இன்னொரு படத்தில் புகுத்துவது போன்ற பிற்போக்கு மனப்பான்மை இன்னும் ஏன் படாதிபதிகள் மனத்திலிருந்து அகலவே இல்லை.

தாங்களே உத்தமைய படங்களைத் தயாரித்தாலும் விமரிசகர்கள் அவற்றைப் பாராட்டி எழுதியிட வேண்டும் என்றும் எண்ணமும் மாறவில்லை.

இதை யெல்லாம் யோசித்துப் பார்த்து விட்டு ஏன் நாடகமேடைகளின் பக்கமாகக் கவனத்தைச் செலுத்தினால், பல நாடகங்கள் தோல்வியடைந்து விட்டாலும், சில நாடகங்கள் அபாரமாக வெற்றி வடைந்திருக்கின்றன என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

தொழில் வடிவங்கள் நாடகம் நாடகங்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு பெரிய அடிப்படையில், அமெரிஞர் நாடகச் சங்கங்கள் வெற்றிகரமாக உடத்துவது தான் பாராட்டத்தக்கதாகும். அமெரிஞர் நாடகக் குழுவினருக்கு உண்மையான தொல்லைகளுக்கு எல்லையே இல்லை. அவர்கள் எவ்வளவு சிறப்பாக நாடகம் உடத்தி கலை பெயர் வாய்க்கினாலும் அதில் சுவை வசூலை எதிர்பார்க்க முடியாது. அப்படியே வசூல் பிரமாதமாகக் கிடைத்ததாக வைத்துக்

கொண்டாலும், கணக்குப் பார்த்தால் எப்பட்தான் லாபமாக இருக்கும்! ஈரணம், நாடகம் உடத்துவதற்கு ஆகும் செலவு அதிகமாக இருப்பதுதான். நாடகத்தில் உண்மையான அமெரிஞர் வடிவத்தை வாழ வைத்திருக்கிறது.

கெளிமாப்படங்களை அடிக்கடி பார்த்து அனுத்துப் போன எனக்கு ஒரு சல்லு எழுக நாடகத்தைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

20-6-59 அன்று சென்னை ஸ்ரீ கலாநிகேதன் ஆதரவில், தனூ அண்ணாமலை மன்றத்தில் இத்தியன் கேஷனல் ஆட்டிஸ்ட் வடிவத் "கெளரி கல்யாணம்" என்ற நாடகத்தைப் பிசுருதிப்படுத்தினேன்.



"எங்கிருந்தோ வந்தான்" என்னும் அரிய நாடகத்தை அருமைவர்க்கு உடத்தில் புகம்பெற்ற குழுவினர்தான் இதர நாடகத்தின் வடிவங்கள் என்னும் எண்ணம் தான் எனக்குச் சிறிது உற்சாகத்தை அளித்தது.

"கெளரி கல்யாணம்" என்னும் நாடகம் முன்பு "கல்யாணம்" வெளிவர "கலயம்" என்றும் "என்னும் பூவானுர்" என்ற ராமன் எழுதிய சிறு கதைவை ஆதாரமாகக் கொண்டது. மேற்படி கதைபோடு சிறைப்பப் பல் சம்பவங்களைச் சேர்த்துக் கலை ததும்பும் நாடகமாகப் பிசுருதினார்கள்.

கேவல் செருக்கும், பரம்பரை கௌரவமும் அளவுக்கு மிஞ்சித் தலைக் கேறிய சிமை ஓட்டுச் சிறப்பாக உடைவார் பரம்பரையில் தோன்றிய "காவலன்" என்று கூறப்படும் உடைவார்

அகதமங்கலம் கிராமத்தின் செல்வத்தினான். கெளரி அவருடைய மூத்த மகனாகியேன்

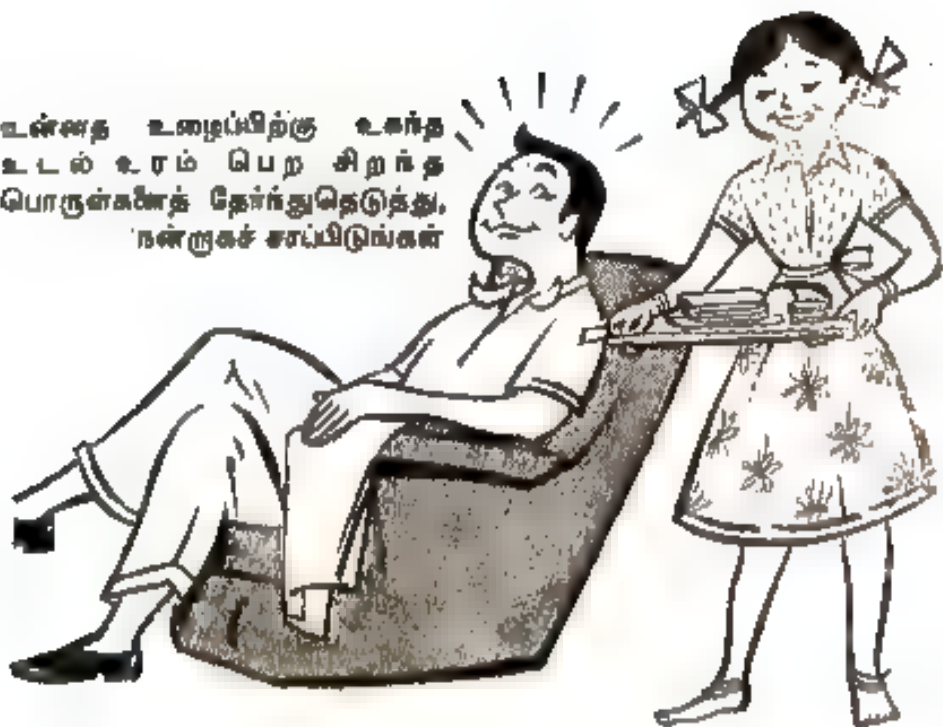
கெளரி கல்யாணம்

காந்தன்

மகன். மூத்து தம்பலங்கத்தின் மகன்; கௌரவின் உருவம், பொதுவாகச் சேவை யில் போங்கும் ஆசுவம் கௌரவன். அவனுக்கும் கெளரிக்கும் காந்தன்.

கவலம் "காவலன்"யின் இரண்டாந் தாயம். மூத்து - கெளரி காதலுக்குக் குறுக்கே நிற்கும் ஸாட்டுக்கட்டை - "விலகி," பெரும்புக்குக் காந்து தொழுவது போல் கவலத்தின் சதித்திட்டங்களுக்குப் பட்டா மணிபம் பக்கிரிசாமி உறுதியளவாயிருக்

உன்னத உழைப்பிற்கு உகந்த
உடல் உரம் பெற சிறந்த
பொருள்களைத் தேர்ந்துகொடுத்து,
நன்றாகச் சரப்பிடுங்கள்



**சூரியன் மார்க்
மைதா, குஜி,
ஆட்டா**

221, கோலிந்தப் பசுக்கள் தெரு,
மதராஸ்-1
தொல் பெட்டி எண் 1558
போன்: 31241, 31242, 31243 & 4165
தந்தி: MATHOORAN

நேரப்பற்ற வாழவும், சூதாபற்ற பலவும் பெற,
நல்ல உணவுப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்வது
தான் சரிவசை வழியாகும். ஆகாரம், சமையல்
ஆளவில் போஷகக்குச்சத்து மிகுந்ததாக, அலட்ட
மின்கள் நிறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். புரட்டிகள்,
தொழும்பு, தாள்போன்ற டிரேட் சத்துக்கள்
கலந்ததாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியன் மார்க் மைதா, குஜி, ஆட்டா ஆகியவை
இயற்கையிலேயே வைட்டமின்கள் நிறைந்த பொருள்
களைக் கொண்டு உகந்தரமான முறையில் தயாரிக்கப்
படுபவை. ரொட்டி, பிஸ்கோத்துகள், கேக்குகள்,
பூரிகள், சப்பாத்திகள் தயாரிக்க மிகவும் தகுதி
வாய்ந்தவை. நேரத்துணைப் பொருள்கள் சிறுவர்
களுக்கு நல்லது. பெரிவர்களுக்கு குடி
மிகுந்த விருந்து.

**மதராஸ்
செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிட்.
தயாரிப்புகள்**

அது அகிலரின்

நேரம். இம்ம மணி
வண்டி அதுபது நிமிஷம்
தாமதமாக வந்து அப்
பொழுதுதான் சென்
றது. பாரிசு வர
வில் புள்ளி வைத்துக்
கொல்லம் போட்டுக்
கொண்டிருந்தார். அப்
பொழுது அவன் குனிந்து கொண்
டிருந்ததால், அருகில் பெட்டியைப்
கமத்து கொண்டு வந்து நின்று
வாழியைக் கவனிக்கவேண்டியது. அவ
னுக்கு நல்ல தரக்க மயக்கம்.
அதிகாடு பெட்டியில் பளு வேறு
அவன் கரத்தை இறுத்திக் கொண்
டிருந்தது. இவ்வளவு 'கருக்' என்று
கவனித்துக் கொடுத்தான். அப்படியும்
அவன் திரிந்து பார்த்துக்கொண்டே!
பிறகுதான் 'கொஞ்சம் இதுப்
பெட்டியை இங்கே வைக்கட்டுப்
போகட்டும்!' என்று சற்று
சங்கோசம் தொனித்த குரல் கேட்
டான் வானியன். அப்பொழுதுதான்

அவன் திரிந்தான். அவன் பதிலுப்
பார்த்து விட்டு, "வாழது! அவர் வரிக்
இங்கிலா!" என்று கூறினான்.
"பாவாலியில், உன் பக்கம் மணி
வண்டிக்குத் திரும்ப வேண்டும். அது
வண்டிக்கும் இதுப் பெட்டி இங்கிலா
இருக்கட்டும்!" என்றான்.
"அவர் வீலில் தந்தையார் வண்டியை
போலிவிட்டார். அதேமாதிரி உன்
தாயும் திரும்பி வந்து கிரமம்!"
என்றான் பாரிசு.
"வது! வது! அம்மா சென்று பெரி
குக்கு!" அப்பொழுதுதான் தெரிந்தது
அவனுக்கு.

அப்பொழுது உன்னை தன் கரம் வந்த
துக்கு அறிவ் மனவழட்டிக் கொண்டிருந்
தான் சரோஜா. அன்று வெளிக்கிரம
வாதலால் அடுக்கிவிட்டே. எடுத்து
எவ்வளவுப் பேசுத்துக் குனிந்திருந்தான்.
எவ்வளவு நடந்ததென்க வாய்க்கை. அவன்
காதில் இவ்வளவு விழுந்தது. தன் செவிட்
டுப் பெட்டியினாலின் பதிலைக் கேட்டு கன்
ருக்குள் சிரித்த வண்ணம் எழுந்தான்.
அணிந்த கந்தம் தொனிக் புது கிரம்
கனிஞர் போதில் வண்ணம் கொடுக்
கென்று வெளியே வந்தான் சரோஜா.



யாராயிருக்கும் அவன்
சம்பந்தம்

“மெருக்” கொண் டவன் விழித்தான். “சரி, பெட்டி யைத் தூக்கி வெளியே போட்டு விட்டு வந்து விடுவோம்” என்று தீர்மானித்து வாகன் கதையைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். அந்நேரம் சொப்பாரும் வழியாகத் தொலித் தண்ணீர் போட்டுக் கொண்டு மூலம் கொண்டிருந்ததுப் பரிகரம் போய்க் கொண்டிருந்ததாம் வயிலும். அவன் சின்னெரு ஒருவாசின் மூலமாக வந்து கொண் டிருந்ததாசின் வயிலாகும்! “இது ஏதாசைக் கண்டேன்” இவர்களைக் கண்ட போய்த் தொலை யட்டும்” என்று அப்படியே துண்டை விட்டுத் துப்பாய்ப்பட்டு வெளியே போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்படியே துண்டிப் போய் விட்டார். சத்தம் வன் விழித்தபொழுது. பொழுது தன்மும் விழுந்த விட்டது.

“சரி, சரி, இவர்களைத் தான் தாமதமாகக் காண்பது. உக்கிரத்து உக்கிரமும். இப் பொழுதே போய்ப் போகிக்குப் போய் சென்று விடுவோம்” என்று அப்படியே விட்டு விட்டது எழுந்திதாடி வந்தான். “போக”க் கண்டிருந்ததுக் கொண்டு போவதற்காகச் சத்தம் விடத்தொண்டது. கொண்டிப் பாவத்து என்ஜினியர் வந்தான்.

“எங்கே இன்னு இருக்கிறாய் காண்பது. விளக்கு வளர்த்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று விசாரித்துக் கொண்டு உன்னை அழைத்தான். அருகில் “குரு குரு” கேள்வி போன இன்னப்பெட்டி ஒருவரும் வந்திருந்தான்!

அவரைக் கண்டதும் சொப்பாரும் பரமபடி அடைத்தான் சத்தம். “ஆமாம்! இன்ன” என்று உவந்தி கொண்டு வயிற் கொடுத்த போய் வயத்து விட்டு, காணொருவரையும். “இன்னப்பெட்டி எங்கே வந்திருக்கிறாய்?” என்று என்ஜினியரைக் கேட்டான்.

அவரைக் கண்ட அவர் விழித்துக் கொண்டு. “இன்ன என் தம்பலம் சரி. கொண்டு போன பள்ளியில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் டிபிரீஸிங் இருக்கிறார். தென்று உடல் தன் பெட்டியை உட்கள் விட்டதான் வயத்து விட்டு வந்தாயிற்று” என்றான்.

“என்! என்! அந்தப் பெட்டியை வயத்துப் இவர்களுக்கு அடர் வாரோ வாரோ இன்னும் எடுத்துப் போகக்கொண்டிருக்கிறார்கள் தாங்கள் உழந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இருக்கிறார்கள். வாகனம் விட்டுப் புகழ் போய்விட்டு வந்தான்” என்று அவர்களை அழைத்துக் கொண்டிருந்த புகழ்மட்டார் சத்தம்.

காண்பும் திறந்து கொண்டு இருந்த பாரேதி தன் கண்களையுடன் வாரோ போன இன்னப்பெட்டி வருவதைக் கண்டதும். கண்கள் பார்த்து கொண்டு உன்னை சென்றான். ஆனால் பாரேதியை அவர்களைப் பார்த்து விட்டு விட்டான் விழித்தான் திறமும். பணக்கப்பட்டவரைப் பார்த்துத் திறம்க்க கொண்டிருந்தான் ஏதப்பட்டு.

“உடனே வந்து பெட்டியை எடுத்துப் போவதாகச் சொன்னீர்களாமே!” என்று கேட்டுக்கொண்டு உன்னை அழைத்தான் சத்தம். “ஆமாம்!” என்று உயிர் காண்பின் தன் என்ஜினியர் தம்பலம் பார்த்தான். உன்னை அவர் “ஆமாம். ஆமாம். உடனே தான் புகழ்மட்டார் தாங்களின் அவனை திறக்க வைத்திடுவான். அந்த வருஷம் வரும் வரையில் இப்போதும் என்ஜினியர்” என்றான். அப்போதுதென்பதும் இருக்கிற வயிற் உன் உன்னைப் தாங்களில் கொண்டிருந்தான்.

“இப்போ சிறப்பும் போய்விட்டது என்று வருஷம் சரி!” என்று சத்தமுண்டிப் பார்த்துக் கேட்டான் என்ஜினியர்.

“ஆமாம், இதை இன்னும் அவரமணி விடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்” என்று அவர் சொல் கிக் கொண்டு இருந்த போதுதே, என்ஜினியர் மூலமாகத் தட்டி, “கொண்டாம், தான் இப் படியே திறப்பான் திறம்க்கி விடுகிறான். இப்போது அங்கே போய்விட்டு என்ஜினியர் மணி” என்று அவர்களை.

“கொண்டாம். நீ போய் விட்டுத்தான் காண்பும். இந்த வயிற் கொண்டு போய், சிறம் பரம் வளர்த்துக்கொண்டு சென்று வந்து, அந்த திறப்பான் வளர்த்துப் நீ அங்கேயே பிறக்க விட்டாயே! அப்போது தெரம் இருக்கிறதே உனக்கு” என்றான் என்ஜினியர்.

“அந்த என்ஜினியர் போய் வருவார்களாம்!” என்றான் சத்தம்.

“புத்தெருக்கு” என்றான் காண்பும். “புத்தெருக்கின் பார் விடார்!” என்றான் சத்தம். உடனே தன் பெயரிருந்த ஒரு வயிற்றைப் பிடித்துப் பார்த்து. “வாரோ சத்தமும்” என்றான் காண்பும். அதைத்

<p>சிறப்பாகச் செய்து</p> <p>ஸான்டலக்ஸ்</p> <p>சுவை, சுகம்</p> <p>உபயோகப்படுத்த</p>	<p>தென்னை</p> <p>சுவை, சுகம்</p> <p>அமிர்தவசன்</p> <p>சுவை, சுகம்</p>	<p>சுவை, சுகம்</p> <p>காஷ்மீர் குஸம்</p> <p>சுவை, சுகம்</p> <p>உபயோகப்படுத்த</p>
<p>நட்சன்கூடு-பல்பாடி</p> <p>மருந்துகள் விவரம் வேண்டியவர்களுக்கு</p>		
<p>உத்தமமானது</p> <p>யூனிகாட் தேன்</p> <p>கியூபுரூபியானது</p>	<p>சுவை, சுகம்</p> <p>சுவை, சுகம்</p> <p>சுவை, சுகம்</p>	<p>திறப்பான்</p> <p>சேவல்</p> <p>உபயோகப்படுத்த</p>

குறித்தவர்களுக்கு வயிற்று, கிணர், பருக்க, சிறை (புலகோ-சார்)

கேட்டதுதான் தாமதம். அப்போது பங்கு
கொண்ட அப்படியென்றால் நிகரம் தற்போது
நாராயணனுடைய பிள்ளை இருக்கிறான்
தானே?" என்று கேட்டார் சந்திரன்.

"ஆமாம். சரியாகக் கண்டுபிடித்து விட்டார்
கனம் சாப்படி சாப்படி. அது!" என்று அம்
சரிசெய்ததான் வாழிவா இருக்கிறான்.

"நேற்று நான் நாராயணனுக்கு நானே
வந்தேன்! உங்கள் அப்பாவுக்கு எந்திதான்.
கையன் வீலில் வருகிறான். அப்படியே தென்
புறத்திலே இறங்கிப் பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டு
வரச்சொல்லி எழுதிக்கொடுக்கேன்" என்றார்.
அதற்குத் தான் நான் மத்தியை வண்டிக்கே
இருக்கிறேன்" என்றார் சந்திரன்.

"இந்திதேகு மருமகன் உங்களுக்கு உதவா
வான்?" என்றார் என்ஜினியர்.

"உதவாது! அவன் என் தம்பி சார்.
சுராமனுக்கு ஓரே பெண். எனக்குக் குழந்தை
இல்லாததால் அடிக்கடி நான் அவனை இங்கு
அழைத்து வந்து இருக்கேன். இப்பொழுது
என் தம்பி பெண் சரோஜா இருந்தால்
இருக்கிறார். அவளை மீதப்படுத்தி விட்டு
வருவதற்குத் தான் அப்படி அவசரமாக ஓடி
வந்தேன். நேற்று இங்கே இதைப் பெட்டியை
எடுத்துப்போனதே தவிர நிறுவ மனம் குழம்பி
உட்கார்த்து விட்டேன்" என்றார் சந்திரன்.

"அப்படி அப்படியா அது. சரோஜா!
நேற்று இங்கு இயக்குருவாது. இவளை
வாங்கித் தருவதில் உங்கள் தங்கை மகள்
தானா?" என்றார் என்ஜினியர்.

"அப்படியென்றால் இராதா!" என்று கூடு
மாரினார் சந்திரன்.

"நீங்கள் ஒன்றும் தவிர்ப்பதாக எடுத்துக்
கொள்வ வேண்டாம். அப்போது பெண்
தான் இவளுக்குப் பிடிக்கிறதான்."

"போட்டா!" என்று வலிந்துப் பட்டுக்
கொண்டு என்ஜினியர் விவரம் நினைவு
ஒன்று இருக்கிறது. சந்திரனின் வயதில்
பால் வார்த்தையிலே இருக்கிறது.

"இந்தா வந்து விட்டேன்" என்று உன்னை
ஒன்று சந்திரன். இவர் செய்தியைத் தெரிவித்
தும் ஒன்பதேழு அங்கு நித்தியம் காரமுனாகப்
பலகாரங்கள் தவிராதிக்க கொண்டிருந்தான்.
சந்து நேரத்துக்குள் சரோஜாவை வந்து
இருவருக்கும் பலகாரம் பரிமாறினார். அவன்
அழகம் இருக்கிறது மதியல்கிவிருந்தான்.

அவர்கள் சாப்பிட்டுக் கூட எழுவுவதற்குப்
கூடே உணர்வு மணிவடிப்பதற்கும் சரியாகிடுத்
தது. "இந்தா தற்போது வண்டி வரப்
போகிறது..." என்றார் சந்திரன்.

"நீங்கள் ஒன்றும் போலிக் வேண்டாம்.
சார்! நேற்று அவன் இங்கே தன் இதயத்தைப்
பயி கொடுத்ததை வெவ்வாய் சொல்லி விட்
டான். சார்!" என்று மீண்டும் அடித்துப்
போயினார் என்ஜினியர்.

அதைக் காணிக் வாங்கிய சரோஜாவின்
உள்ளம் தென் கடலில் மூழ்கிப் பூக் காட்டிய
மிகம் தென்றலையே நடமாடினது.

சரோஜாவை வந்த இருவருக்கும் இப்பொழுது
ரொம்பவும் நெருங்கியவருக்கு வல்லவா புறப்
பட்டான்! அதிசயம் வெறும் பெட்டியைத்
எடுத்து இறங்கியவன் இப்பொழுது சரோஜா
வின் இருதயத்தைப் மல்லவா எடுத்துக்
கொண்டு கொம்பிவிட்டான்!

- * கிருமணம்?
- * புதுமனை புது விழா?
- * குழந்தை தாலாட்டு விழா?
- * காதலி விழா?
- * எழுத்தறிவித்தலா?
- * மணி விழா?
- * முத்து விழா?
- * பறந்த கணா?
- * நிபாவனியா?
- * பொங்கலா?

எல்லா நன்னாட்களிலும்

சிப்போ நன்னாடு

அன்பளிப்பு

வாங்கி அன்புடன் அளியுங்கள்!

வாங்குகின்ற தரப்பினரும் வாங்குகின்ற,
சந்திரன் உன்னை வளர்த்து, சந்திரன்,
தந்தையின் சிவ சிவம் உன்னை வளர்த்து,
சந்திரன் உன்னை வளர்த்து, சந்திரன்,
சந்திரன் உன்னை வளர்த்து, சந்திரன்,

மிகு. 2.00. தபால் மூலம் ரூ. 2.60

S. S. L. C. 1960



1. LIFCO English Det. Notes .. R. 3.00
2. LIFCO English N.D. (2) Notes .. R. 0.75
3. LIFCO Sanskrit Notes .. R. 3.00

சிப்போ, சென்னை 17. தாமரைகள் கம்பனி,
அப்பா பிழிப்பு, சென்னை-1, நிக்கெய்லா தம்பி,
சென்னை-2 தேவியை வளர்த்து, S. இருவரு
கணம் கம்பனி, தெருவிலும். திருச்சி-2:
M. நடனகந்தரம், புதுமண்டபம், மதுரை;
C. R. நடராஜன், கோமுகத்தூர்; கவிஞர்
புதிப்பகம், சாது வீதி, சென்னை தூர்;
சந்திரன் செட்டியார், கோட்டை, சென்னை-1;
S. M. நெல்லாத்தம். என்ஜினியர், மதுரை
அடுக்க புத்தகக் கடைகள்.



110. ஓலம் (3)

"தெய்வியம் உலர்ந்த
கலையாக் தனித்து
பலியாக் வறண்டு
யிட் அடி...."

பலியாக் தெய்வியம்
பலியாக் தனித்து
பலியாக் உலர்ந்த
வறண்டிடம்...."

"போதுமையா? ஏற்று உமது கவிதை
கவிதை நிறுத்தும்."

"ஏன்? ஏதற்காக விறத்த வேண்டும்?"

"இந்தக் கூப்பாடு போடுவதால் உமது
விதி மாறப் போகிறது?"

போதுமையாக் சாரம் முழுவதும்
முழுவதும் வறட்சி (தெய்வியத் தன்மை
யின் இன்மை) ஏற்படுவது நமது ஆகார
விதாரங்களிலுள்ள குறைபாடுகளாக்
தான். காலத்தின் உபாவத்தாலும் இது
ஏற்படுவதுண்டு. அங்காலியின் இந்த
வறட்சி அனாதையாக் உடலின் மேற்
புறத்தை மட்டும் பீடிப்பதாயிருக்கும்.

"நீயினிக்குத் தினி" என்றெனப்
கூலி செய்யும் ஒரு பாக்கிய புகழ்க்.—
உத்தியோகமோ மேலே யாப்பினுக்
காத்தத் தெரிவித்த கலையைச் சேரீத்
தது.—உடம்பெல்லாம் பாற்றதால் பட்
டுப் போன மரத்தின் பட்டையையப்
போலிருக்கும். என ஓலாமல் சொறித்து
கொண்ட இருப்பான். சொறித்திடும்
கனிக் "மார்க்கோலம்" போட்ட மாதிரி
"மார்க்குலன்" ஆனால் அமை நாமமும்
அல்ல, விபூதியும் அல்ல. தினையைச்
சொறித்தால் போலும். துவானம் உட
வது போல் பொருளுடன் உதிரும். தனி
முழையாய்ப் போழியும். இவை வாயும்
சேரத்தில் ஏற்படும் மேற்புற வறட்சியின்
சிவ்வகன். இத்தினையில் உள் சேரத்
தில் மேற்புறத்தில் (சுருமத்தின் மேல்)
சொறி சிரங்கு பட்டி தாமரை யானைச்
சொறி நுமட்டுச் சிரங்கு கரப்பான்
இவை உண்டாவதற்கு இதைவிட
அழைப்பிதழொன்று அச்சிட்டு அனுப்ப
வும் வேண்டாமா?

இவ்விதமே தெய்வியக் குலங்கு சிறிது
யில்வாத ஆகாராதிகளைச் சாப்பிடுவது
அய்யவது வறட்சி மிகுந்த பண்டங்களின்
விரும்பிப்போ அய்யவது வேறு வழியில்லை

மலையாழற்பு. அதிகமான காரம்.
புளி முதலிய அமுற்சி தரும்
புலம்பு பெற்ற ஆகாராதிகளை
வழங்கு. இராக் உள் விழிப்பது.
அதிக தூரம் நடப்பது. அன
வக்கு மீறி வாகனாதிகளில் செல்
வது. காலம் மணி முதல் இரவு
பத்து மணி வரையில் 'அல்லாப்

பெட்டி' யின் மேலே உட்காந்திருக்கும்
பலசரக்குக் கடை. முதலாளியைப் போல்
கடினமான ஆசனங்களில் நெடுநேரம்
இருப்பது மணிக் கணக்கிற் கத்தியிட்டுப்
புது துரானிகா

"துரானிகா" என்றும் என்ன?"

"துக்கமான நிலையில் அமர்ந்திருப்பது
வந்துதான் அர்த்தம்."

அதென்ன ஐயா அது? புது உதார
னாகு சொல்லுங்கள்! "ஒரு மரத்தினியின்
மேல் ஒரு காகம் உட்காந்திருக்கிறது
அடுத்த மரத்தினியில் ஒரு காகம் வந்து
உட்காருகிறது முதல் காகத்துக்கு
அடுத்த மரத்துக்குப் பறந்து சென்று
இரண்டாவது காகத்தின் அருகில் உட்
காருவென்றுமென்று உட்கான்று விடுவது.
புறப்பட்டவராம் என்று உட்காள் ஏற்று
முன் பக்கம் சாய்த்துக் கால்களை உதர்ப்
போகும் நேரத்தில், அங்கு செயல்
வேண்டாமென்ற எண்ணம் தோன்று
கிறது. பறக்கவும் இல்லை; நல்லவிதத்
தில் இருக்கவும் இல்லை இரண்டும்
கெட்ட நிலையில் உட்காள் சிறிது நறுக்கி,
முன் காட்டில் சாய்த்து ஓலையிற்
செல்லி விசித்தும் விசிக்காமையும் உள்ள
நிலையில் இமைக்கும் நேரம் இருக்கு
மல்லவா? ஏதத்தாழ் இவ்விதக் கால்க
தில் திடீரெனக் கமோட்டி மர் வசத்தினில்
செய்யும் ஒரு வயலின் கற்பனைக் கண்
னாக் காண்போர்களா? தான் ஓட்டிச்
செய்யும் கால்களத்துக்கும் முன்பு சொல்
முலம்பல்போல் உட்காள் களைத்துக்
கொண்டு காற்றுடன் போட்டி போடும்
சலாகியில் அம்மனிதன் இருப்பதைத்
தான் துரானிகா—துரானிகைக்கு உதா
ரணமாகச் சொல்வக் கூடும்

இவ்வகைக் காரணங்களால் சேரத்தில்
உட்புற வறட்சி அதிகரிக்கும் மலம்
இருவி கொளியே போகக் கஷ்டமான
நிலையை அடைவும். எங்கு வேண்டு
மானாலும் உட்புற அமுற்சி ஏற்படலாம்.
அய்வித அமுற்சி மலாசையதில் ஏற்படு
மானால் மூல விவாதிக்கு விதை தட்டா
விற்து எனலாம். நேரது கால்க்கிரமத்தில்
முனைகள் ஏற்பட வேண்டியதுதானே!

உட்புற வறட்சியின் முதல் விளைவு
மலப்பதம். பிறகு மலத்தின் முளைகள்.
முளைகள் மல மார்க்கத்தை நிரோதனஞ்
செய்தக் என்று இப்படி ஒன்றின்மேல்
ஒன்றாக் விவாதியின் அபிவிருத்தித்



தூ. கங்கை என அந்த அறிவுநூலுடைய மனமும் உயரமும் மனம் ஆர்ப்புறுத்தினார். அவர் கவிமனம்! உயர்வின் உயர்ந்தவை நேற்ற மரபும் உயர்வின் (மரபும்) தூ. கங்கை நகுத தம் உயர்வோடு மரபுருந்திடப்பெற்றனர். தூ. கந்தன் மரபுமேலும், மூலமொருவரும் கங்கை மரபுமேலும் வந்த தகுந்தவர். எட்டு இரட்டைகள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்த தூ. கந்தன் பின்னணிப்போல் உம் இவ்வழகமே குறித்தவர்.

திட்டம் முன்பினதிக் கொண்டு போகும். செடுகாணிய மலபத்தத்தாக வேறுவித உபாசைகள் வத்தனை ஏத்தனைவோ ஏற்படவும் கருமலவனா? இருப்பார் கம்பி போல் கெட்டியாகக் கெட்டிப்போவ மலம் வெளிவருக்காலத்திலும் மலசையம் அளவுக்கு மீறி விசுவித்தாக வேணுமா? அச்சமவத்தின் மலவத்தின் முனைகளில் அபிவிதம் ஏற்படுமல்லவா? இதனாலும், கெட்டியான மலம் அப் முனைகளில் மலம் பலமாக உரையத்து செல்வதாலும் முனைகளில் இன்னும் அகிகமான் அபிகாதம் ஏற்படுவது அதற்கும், இம்முனைகளிலிருந்து இரத்தம் பெருக ஆரம்பிக்கும். மலத்துக்கு மூலமும் ரத்தம் போகலாம். மலத்துக்குப் பிறகும் ரத்தம் போகலாம். சில சமயங்களில் பீச்சுக் குழவிக்குத்த பீச்சுப் படுவதுபோல் மிகவும் அதிகமாகவும் ரத்தம் போவதுண்டு. காலக்கிரமத்தின் ரத்தம் குறைவு — அசீமியா — மூண்டு சோகை என்ற விபாதிக்கெனலாம் ஏற்படவும் கூடும். ஆகவே மூலவிபாதி உள்ளவருக்கு மலபத்தத்தாக இவ்வித இன்னல்கள் ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு ஆவன செய்வது மிகவும் அவசியம் திவசரி ஏற்படும் மல சோதனை சிரம மில்லாதபடி மலம் சிறிது இனிய திவசியில் போகுமாறு தேய்ப்புத்தன்மையை அதிகரிக்கச் செய்வது அவசியம்.

“ஒரு முட்டை ஆமணக் கொண் ணையர் சிறிதவது பாலில் கிட்டு ராத்

தீர் படுதல் போகச்சே சாப்பிட்டு வந்தால் தல்லது” என்ற நாம் அடிக்கடி தம் வீட்டிலுள்ளோர் சொல்வக் கேட்டிருக்கிறோம்.

“பேயம்பழத்தை மெனிகாக நுண்டு களாக தறுக்கி, ஆமணக் கொண்ணெயிலே வைத்து வைத்திருத்து - திவச. அதுவே கொண்டு துண்டு பூறும் ‘ந்ஜாஸ்தி’ அது உயரின் ஆமணக்கெனலோடும், மூக்குப் போடுதமையம் சாப்பிட்டுவந்தால்...” என்பதும் மெற்சொன்ன விதமே நாம் அடிக்கடி கேட்டிருக்கும் சிவீசை.

திவத்தாலும் ஒரு கிணாயைச் சாப்பட்டால் தவறாமல் சேர்த்து வருவது தவ்வகையோ? அதுவே மூல விபாதிதைய மூற்றும் குணப்படுத்தப் போதுமானது என்று சொல்வார்கள்.

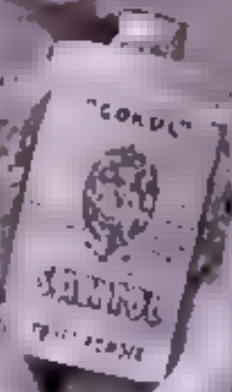
“தூது காசைக் கொளுதரம் என்று கொஞ்சம் கொஞ்சம் என்னப்போடி (கொஞ்சம் சேர்த்ததாலும்) மிகவும் தன்வறுதலைய ஆகாரத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு வந்தால்... மூலமும் பூராதமும் மூக்குக்கு வந்தது என்று ஆயிரும்” என்று தீய மூலத்திற் கொல்வதையும் கேட்டிருக்கிறோம்.

உம் வறுட்சியான இவ்வளவுக்கும் காரணம்! சரி, ருடலில் கொஞ்சம் தேய்ப்புத்தன்மை வத்திரிமாலும் ருடல் இயக்குவது எனிகாகும். மலமும் சிறிது இயைபு போதும் அல்லவா? அதற்காக, முதல் கவனஞ் சாதத்தின் தல்வதான வெண்ணெய் பாய்ச்சிய தெய் இரண்டு உச்சிக்கொண்டி கிட்டு, அத்துடன் ஒரு சிட்டியை உப்பையும் சேர்த்துப் பிசைத்து தினத்தொறும் சாப்பிட்டு வந்தால் போதுர் காலக்கிரமத்தில் இந்த வறுட்சி வறுத சேர்த்துவிடும். அதிலும் வெறும் சோற்றுப்புக்குப் பதில் வறுத்துப் போடித்த இத்தாபாலும் மிகவும் வக்து

இவ்வளவும் எதற்கு? உப்பும் சாப்பிடு ஒன்றும் வேண்டாம். ஒரு கழக்கோடி (கெட்டைக்காய்)யளவு புதிய வெண்ணெய் இதை தன்மூய்த் தேய்த்துக் கழலிய ஒரு பாத்திரத்தின் உப்புறத்தில் பூசவேண்டும். பிறகு இந்தப் பாத்திரத்தில் தேசிக் பாலிக் கறக்க வேண்டும். கணவராலுக்கு முதல் ஒரு ஆழாக்கு வகரவிக் கறத்தால் போதும். கறத்த குட்டில் இந்தப் பாதுடன் மூல் பூசிய வெண்ணெயும் கரைத்து திந்தமல்லவா? அல்லதுடன் உண்ணப்போதே இந்தப் பாலுத் தினமும் பாலியில் வெறும் வயிற்றில் ஒரு காரம் சாப்பிடுங்கள். ‘உம் வறுட்சியானது யாருக்கு?’ என்றவி விடும் (தொடரும்)

டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



காளத்தி அப்பர்

இதரவாட்டித் து இடைவரு அன்பு செலுத்திய சரவணமாதன் அதுபத்து மூவரில் செயற்கரிய செயல் செய்தார் யார்? என்பது ஒரு பட்டி மண்டபத்தில் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொண்ட பொருள். அதுபத்தரூக்கு அன்பர் என்று சொல்லும் அளி ஆரம்பத்து நிரம்பம் என்று ஒருதீப் பட்டினத்தான் குறிப்பிடும் மூன்று திருத்தொண்டர்கள் மட்டுமே விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டனர்.

வானவர் மகவு அரிந்து ஊட்ட வல்லோன் அல்லன்; மாதுவெள்ள குளவர் இளமை குறக்க வல்லோன் அல்லன்; தொண்டு செயது நூலாநீர் வண் இடந்து அம்ப வில்லோன் அல்லன்; நூனிடுவன்கொழு ஆளாவது எம்படியோ திருக் காளத்தி அம்பருக்கே.

என்று நிறுத்தொண்டர், கண்ணப்பர் மூவரையும் போல அரிய செயல் செய்து இதர வன் அருகிப் பெறத் தம்மால் இயல வில்லியே என்று எய்கிடுருக் கிஞர் பட்டினத்தார். இம்மூவர் செயலுமே அன்று அறிஞர்வெவ்வா நித்தார்கள். ஊட்டி வில் நகிவரது தீர்ப்பு கண்ணப்பர் பக்கமே இருந்தது. திருவெண் டர் தம் உறுதியிற் சிலத்துவீர்பதற்கு அவர் மனை இதரவன் பெரி யேயே ஆகை இட வேண்டி யிருத்தது. நிறுத்தொண்டர் பெற்ற மகனையே அந்த உதி சமைத்த செயலில் 'எது வும் எனக்கு அரியது அன்று' என்று சொல் றும் ஆணவும் சிறிது வலத்து விடுவிறது. கண் ணப்பர் ஒருவர்தான் தே ருடைய தூண்டுதல் மூலம் தமே இவ்வாமல் 'அயல் அறிபா இவ்வா' இதரவ னிடம் செலுத்துகிறார். ஆதலால் அவர் அப்பே சிறந்தது. அவர் செய் தந்த அரியசெயல் என்று முடிவு கட்டினார் மண்ட பத் தலைவர். இப்படி அதுபத்தி மூன்று அள பர்களில் இதரவனிடம் அன்பு செலுத்தியவர்க

ளில் நான் 'சிறகிஞர் கண்ணப்பர், அந்த வைய கண்ணப்பராவே பெருமை பெற்றதாகதான் காணத்தக்க அப்பர். கொலைத் தொழி' ஃ புரியும் வேட்டுவக் குலத்தினே யீதந்த நன்னாஞர் வேட்டையாடச் சென்ற இடத்தினே, அவருள்ள குடுமித் தேவருக்கு ஆட்பட்டு, அவருக்கு இயல் பான மூலமறிவே வழிபட்டு சிந்த வர். இதரவனது வயக் கண்ணில் உதிரம் ஒழுங்கியோத தம் வலக் கண் னையே தொண்டி எடுத்து அப்பி, வழியும் தத்தத்தத் துடைத்தவர். திருப்பவும் இதரவனது இடக் கண்ணிலும் இரத்தம் வழிந்தபொது தக்க மருத்து தம்மிடம் உண்டு என்பதால் குறுகாவித்துத் தம் இடக் கண்ணையே தொண்டி எடுக்க ளுந்ததவர். தின்னாஞரது தின்னம் பாச அண்கைக் கண்ட இதரவனும் 'செய்து கண்ணப்பர் சிலது கண்ணப்பர்' என்று அவரது கையைப்பிடித்து, தடுத்து சிறத்தும் பாகியும் பெற்றவர். இந்த வைய 'கண்ணப்பர் ஒப்பதோர் அன்பு'



கண்ணப்பர் - நாராயணம்

தம்மிடம் இல்லியே என்றுதான் மாணிக்க வராகரும் வகைகரைத்து உருகுமிறார். "வாய்க்கை மாக வழிபாடு செய்யும் வேட்கை மயதானு நவ னாம் காப்பினாயல் கிடத்து நான் அடி கூடி னான்" என்று குறையை பத்தர் விபத்து விபத்து பாடுகின்றார். ஓரே ஒரு தகவியும், இன்று காணத் தியில் கோயில் கொண் டிருக்கும் காணத்தி அப் பருக்குத் சொத்தமாக ஒரு கண் கூட இல்லா, இடக்கண்ணே அம்மை யின் கண். வயக் கண்ணே, கண்ணப்ப ரது கண். ஆதலால் இரு கண்ணும் இழந்து சிறக்கும் ஏழை ஏதவனாக வாழ்கிறார் அவர்.

காளத்திவாழ் கண் டார் சிறத்தால் கண் ணப்பரை சிறக்கிறோம். சாம் மாத்திரம் என்ன? 'மாந்தகத்தரன் தலை மேலான், வாக்கில் உன் னான், வாயாரத் தன்னா டியேபாடும் தொண்டர் இனத்தவத்தான், இமை உவர் தம் சிறத்தின் மேலான்' என்பதென

எனப் இதரவும் இருக்கும் இடக்கண்
வகையாக அடுக்கிக்கொண்டே போன
அப்பரும் கடைசியில் 'காளத்தியார்
அவர் என் கண்ணொளவோ' என்று
தானே முடிக்கிறார். இதரவானது அருள
பொழிவும் வகையாக கிடைத்தால் வகையப்
பலி கிடைக்கிறோம். கண்ணப்பலி கிடைத்
தால் காளத்தியாரை கிடைக்கிறோம்.

இந்தக் காளத்தியார் இருக்கும் கோயி
லில் தள்ளுவதற்குரியவர்களை இன்று
காளத்தில் எடுத்துக் காணலாம். என்
தும் காளத்தி என்னும் வழங்கும்
காளத்தி. சி. காளம், அத்தி. எனவும்,
சிவத்தி பாம்பு வகை மூன்றும் வழங்கு
வதனத்தால் காளத்தி என்று இத்தகைய
பெயர் பெற்றது என்று கந்த புராணம்
உதும். சிவத்தி தன் காவாலையே தூக்
இதழ்த்து அக் காவாலையே இதரவனுக்
குப்பத்தம் இருக்கிறது. அப்பத்தம் தப்பி
உடரால் அழிந்தது என்று அத்திபத்
திலேயே தானும் விழுந்து மடித்து இதர
வன் திருவடி அடைந்தது. காளம் என்
னும் பாம்போ தன்னிடமிருந்து அருகாம
லான தந்தைகளை இதரவன் திருவடி
யில் காத்தி அவகட்கின்றது. அத்தி
என்னும் காளத் தலைவர் பாம்பாக
அவதரித்து, தன் தந்தைகளுலேயே சே
ழுத்து இதரவனுக்குத் திருமங்கலம்
செய்திக்கின்றது. பாம்பு செம்பும்
திருமங்கலம் பூங்கு அவர்களுள் எவ்வாறு
செத்தமாக இவ்வகை என்ன பாம்பு கிடைத்
ததோ, அதனுல் பாம்பினால் தந்தைகட்கு
பாம்பு துழைத்து பாம்புக்கு வேதனை
தருகிறது. பாம்பும் துயில்கொண்டப
ழுக்கி அகலாது பாம்பையக் கோல்கிறது.
பாம்பினால் எவ்வாறு ஏதாவது ஏதாவது
பாம்புமேலாகாதுமடிக்கிறது. இப்படியே
சிவத்தி பாம்பு பாம்பு வகையும் இத்தகைத்
திலேயே முத்தி பெறுகின்றன. அதனுல்
தமஸும் காளத்தி என்றே பெயர்
பெறுகிறது.

இந்தக் காளத்தி அப்பரது கோயில்
பழங்குடி கந்தையனாக இருந்தது. இதர
வையத்தினால் எப்போதும். அத்திதப்ப
கப்பக்கிருந்ததில் கட்டிடங்கட்கொண்
டிருக்கும் விவக்குளமாக இதரவன் திரு
மங்கு அணித்தே உண் ஒரு விவக்கின்
தில் மட்டும் காத்திலே அகலாதது
எப்போதும் அத்திதக் கோன்ற இருக்
கிறது. இந்த விவக்குக்கு மட்டும் காத்த
கங்கித்து வருகிறது என்பது கண்டறி
வது அநியமமாக இருக்கிறது. இது
வையத்தினால் எப்போதும் ஒரு சிறுவனாக.
அதிகாரவனுக்கும் வைய பகவானுக்கும்
ஒரு பணப் பரிசாக. மேதமகியை அளி
செய்து காத்தி விவக்குக் கட்டிப்
பிடிக்க, வைய தன் பணங்கொண்ட மட்டும்
காத்தான எழுப்பி விவகைய அகலக்கக்
கடைசியில் அம்மகியின் பிடிக்கை
முத்திபடுத்த எழிப்படை, அப்படி எதி
வப்படை மகிப்பித்துக் கந்தே இருந்

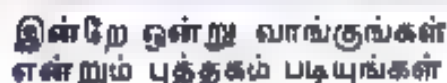


வகை கோயில் - காளத்தி

விழுந்து காளத்தி பரிசாக உருவாகி
இருக்கிறது என்பது கண்டறியலாக.

இக்காளத்தி அப்பர் கோயிலுக்குச்
செல்ல விருப்பமுடையவர் தன்னிலே செல்ல
தானும் செல்லுகின்றது. தோனி
குண்டா சென்று உரு செல்லும் தன்னில்
யாதி தோனிகுண்டாவிருந்து பன்னி
தண்டு கைம் செல்ல வேதும். இவ்வகை
காத்தி பன்னிலே செல்லுகின்றது
தோனியை என்னபது கைம் சென்று இத்
தகைத் துடைமகம். பெற்றே இருந்து
வருகிறவர்களை திருப்பதி சென்று திருமலை
எதி வெங்கடவகைத் தகைத்து விட்டுப்
பின்னர் இக்காளத்தி வந்து செல்லும்.
காத்திமுகி என்னும் பெயர் மூலம்
அத்தம் காளத்தியே அகலத்திருக்கும்
கோயிலுக்கும் சென்று தொழலாம்.
கோயில் வாகனமே ஒரு பெரிய கோயில்.
காத்தி கோயில் என்று பெயர். அது
இந்தக் கோயிலுக்குத் தோனிகுக்கும்
மதொரு தொட்டியும் இவ்வகை தகைத்
தகைத்து. பக்கத்தின் உண் சிறி
கோயில் வாகனம் துழைத்து வகைத்து
வகைத்து செல்லும் தென்பகைம் உண்
கோயிலின் பிரதான வாகனங்கு வந்து
செருவோம். அத்தபின் கோயிலின்
துழைத்து வகைத்து வகைத்து மேற்கு
கோயிலைவாகம் இருக்கும் காளத்தியை
பகைத்தகைக்கொம். இவ் வகைக்கெதில்
ஒரு புதிய உருவகைத்திருக்கிறார். மூன்று
கைக்கை உவரம் அருவிக்கு பெருந்து
முகுடில் வகையாக ஒருகை உருவம்.

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொய்கடைமான்

[illegible]

வழக்கறிசை நீங்கள் வாங்கும் கமிடக்காரரிடம்
இச சிறந்த புத்தகங்களை வாங்குங்கள்.
தெல்லாவிடல் எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

தென்மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட்,
3, கீட்கிராப்ட் ரோட், சென்னை-31.

மேல்கண்ட புத்தகங்களை தனிப்பட்ட பதிப்பாளிகளால் தென்
மொழிகள் புத்தக அரங்கின் ஆதரவில் பதிப்பிக்கப்பட்டன.
இந்த அரங்கு வரப கோக்கியின்றிச் செயலாற்றும் வந்தாயும்.

தட்டு பறந்தது!

செரீவன் படி சுத்தரம் வினாலை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். அவன் புங்களுற்றுக் காலவரித்துள்ளே கூடப் போகவில்லை. காலனிக்கு வெளியிலேயே, காலை ஒரு மரத்தின் கீழில் ஒதுக்கி சிறுத்தி விட்டுக் காலை ஓரத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

வினா அவனைக் கண்டதும் வம்புபடைய சிறுத்திச் செய்தது. "ஏன் இங்கே சிறிதிருக்கள்?" என்று கேட்டான்.

"உங்களை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு தான்" என்றான் சுத்தரம்.

"வராமல் ஏமாற்றி விடுவேனோ என்ற சந்தேகமே உங்களுக்கு?" — அவன் சிரித்தான்.

சுத்தரம் சிரிக்கவில்லை. "சரி, இதங்கிக் கொண்டு வண்டி வைத் திருப்பி அனுப்பி விடுங்கள்" என்றான்.

"வேண்டாம், மீட்டர் சுத்தரம்! சொன்னபடி நான் வந்துவிட்டேன். இனி கீழ்க்கள் காரில் சென்று வேலைவை ஒப்புக்கொள்ளுங்கள். நான் பின்னால் வண்டியில் வந்து இன்ஜினியர் அவை வலத்தில் உங்களைச் சந்திக்கிறேன். பெரிய வர்கள் ஒன்றைச் சிசியுக் கூடா தென்று சொல்லி விடுகையில் அதை நான் எவ்

தனம் கட்டிக் கொண்டுசெல்வது அழகில்லையே" என்று அவன்.

ஆனால் சுத்தரம் கேட்பதாக இல்லை. அவன் அந்தப் பெரியவர்களை யும், அவர்களுடைய கட்டுப்பாடுகளையும் பல

வாறு இவற்றை விட்டு, "கீழ்க்கள் என்னோடு வரப் போகிறீர்களா, இல்லையா?"

என்று கண்டிப்பாகக் கேட்டான். அவனுடைய பிடிவாதப் போக்கு வினாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை, இருந்தாலும் காரில் சம்பவங்களால் மனம் கொத்து போயிருக்கும் அவ

னிடம் இதற்குமேல் மறுத்துப் பெரிதும் இருகால் கொடுத்திருக்கொண்டு ஊருக்கே திரும்பிவிடுவானோ என்று பயந்தது. சிறு இதங்கிக் கொண்டு, மூடகாமியிடம் வண்டியை ஊருக்குத் திருப்பி ஒட்டிக் செய்துவிட்டது சொன்னான்.

பிறகு அவர்கள் காலனிக்குள்ளே சென்றனர். சுத்தரம் இதற்குமுன் இரண்டொரு நடவடிக்கை இங்கே வந்திருந்தான். ஆதலால் பிறதம் இன்ஜினியரின் அலுவலகம் இருக்கும் இடம் அவனுக்குத் தெரியும். காலை அலுவலகத்தின் வாகனில் சிறுத்தியிட்டு அவளும் வினாவும் உள்சென்றனர். அலுவலகத்தில் அவன் தலைமைக் குமாஸ்தானிடம் தனது விவரச் சீட்டைக் கொடுத்து, பிறதம் இன்ஜினியரிடம் அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொண்டான்.

சீட்டை வாங்கிப் பார்த்த தலைமைக் குமாஸ்தா, "சீப் இன்ஜினியர் ஊரில் இல்லையே, சார்! கீழ்க்கள் என்னவேலை பாக அவரைப் பார்க்கவேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

சுத்தரம் தான் வந்த காரியத்தை விவரித்ததும் அவர் மகிழ்ந்தபடி எழுந்து, அவனுக்கும் வினாவுக்கும் காதலிகளை கொண்டு போடச் சொல்லி உட்கார்ச் செய்தார். பிறகு, "கேற்றே எங்களுக்கு உங்கள் சுத்தரவின் கால் வந்துவிட்டது. ஆனால் அதை இன்ஜினியர் பார்க்கவில்லை, அவர் முத்திரையே பட்டனாத்துக்குப் போய் விட்டார். இன்று கட்டாயம் திரும்பி விடுவார்" என்றார்.

"காரியத்தானே போயிருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் வினா. "இல்லை, ரயிலில். இன்ஜினியரை அழைத்துவர உட்காணுக்கு 'வான்' அனுப்பியிருக்கிறேன். அது திரும்பி வராததி னிருத்து வான்மீ இன்னும் வரவில்லையெனத் தீர்க்கிறேன்" என்று விளக்கினார் தலைமைக் குமாஸ்தா.

"அப்படியானால் வாரும் என். வினா! நான் அந்த ருள் அனைத்துவந்தைச் சுத்திப் பார்த்து விட்டு

மாயாவி



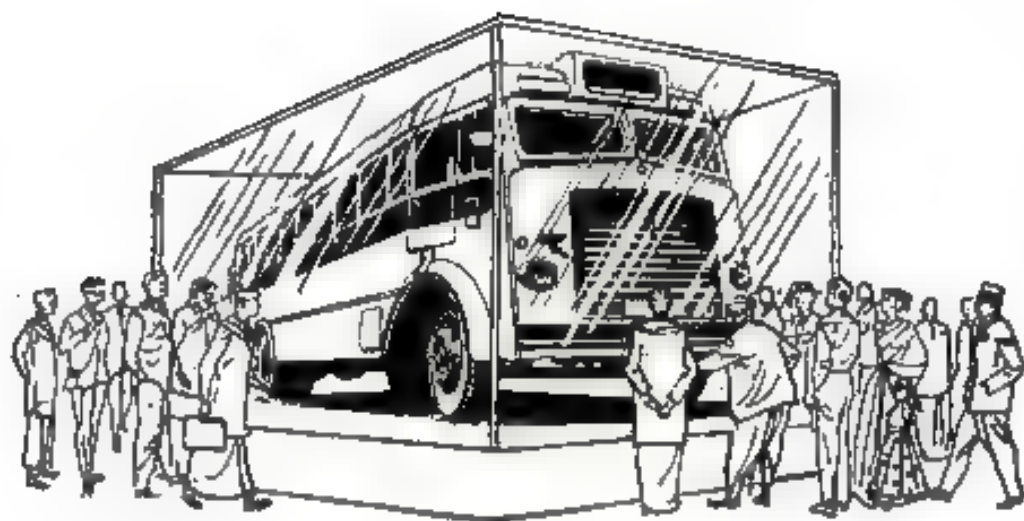
"புண்ணத்தின் நீ மண்ணத்தின் பன விதிகளில் பழனத்தின் சத்தி போத் திருத்தும், அதை அவர்கள் தங்கள் அநி கியதாயாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுது ள்ளில் சத்தி தான் போன விட்டுக் கொண் டிருக்கிறார்கள் அல்லவா? அங் வரே இன்னமும் சத்தியம் உடைய உங்களைப் போன்ற புண்ணத்தின் பன மூலமும் அதன் பிரதிநிதிகளாக விளக் ளும்படி பெரியோர்களும் தங்களது அநி கியதமையாகப் பன விட்டுப்போடுகிற விதத்து, உங்களைச் சத்தி திருத்த காட்டிப் போனவர்க்கி, வாழ்வைப் பழகுத்த வகுத்தார்கள். இதோ, இவ் சத்திய உணர்ச்சி இன்னின்பர்கள் ஓர் அநியை எழுப்பி, பழகி வந்த கைத்தேக்கி க்கப்படிப் பழகுகின்றார்கள் செய்கிறீ ரென, அங்குமே மாநி குலத்தின் பெரியவரை உணர்ச்சியாகக் கொத் தின் விட்டுப்போடுகிற தேக்கி சித்ததி விட்டு உங்கள் வாழ்வு இதரப் போர் னைக் வாழ்வுபோல் கனமுதல் செய்யப் புரட்சி மூலம் ஓர் அநியை எழுப்ப வேண்டும் என்பதை இது உணர்ச்சிய தாகத் தோன்றுகிறது."

வினாவிடம் பலம்பெருத்திய, கருத்துச் சொல்லுடைய உணர்வு ஒன்றை அழுத்தத் திருத்தமாகக் கூறி அவன் வாய் மூட வைத்துவிட்டான் சத்தியம். அனுகூலிப் போல் அவருக்கு ஒன்றை உணர்ச்சியது. அதாவது, சத்தியம் இன்று பிரயாசம் பிரத்திபத் தன்னை இப்போ வரப் சென்றது வேறும் வினாப்புகளாக இருக்க; அவன் மனப்பூர்வமாவே ஒரு மூலம் புரட்சித்

துத் தன்னைத் தவிர சென்ற வேண்டுகூறிக்.

அவர்கள் வந்த வழியாகவே திருப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். பிரதம இன்னின்ப ரில் அதுவரைத்தவத் தானாகத்தான் அன்றைக் காலத்திலே செல்ல வேண்டும். அதுவரைத்தவத் திருப்பிக் கொண்டிருத்த போது, அதன் காலத்தில் சத்தியத்தின் வர் அருகில் 'வாசு' ஒன்று சித்தியப் பட்டிருக்கிறதென வினா வண்டார்கள். அவன் மறுத்தியுடன், "மிகுட்டி சத்தியம்! அதோ பார்த்துக்க, 'வாசு' வந்து விட் டது. இன்னின்பர் வந்து விட்டார் போகிறதெனது. வாருங்கள் சத்தியம்" என்று வேண்டுகூறிக் காண்குன.

ஆம், பிரதம இன்னின்பர் குவகோர மூதையார் சென்றபின்னிருந்து திரும்பி விட்டார். அவருக்கு எதிர்ப்புத்தவத் வந்திருக்கும். அருள் வாயும் தோத்தம், கண்டவுடன் கைகொடுத்துக் கும்பிட வேண்டுமென்று காலத்திலும் தோத்தம், மேலாரகு சென்று இன்னின்பர்கள் தோழி கில் பழகிட்டுக்கள் பெற்ற வந்தவராக இருத்தபோத்தும், அவர் இத்தப்பப் பன் மட்டைத் சித்தியம் வரைய விட்டமக் கப்பாத்தி வந்தார். சத்தியத்தையப் போல் கூட்டும் கார்டும் அணித்திருத்தா கும் சத்தி சித்தியத் திருத்திடம் சிவப்பழ மாகக் கட்டித் தந்தார். உருவத்தையப் போலவே அவர் உணர்வும் சித்தித் தினம்போது, உங்கே வந்த சத்தியத்தையும் வினாவுகளும் இன்னுகத்திடம் வர வேற்ற உட்காரப் சென்று கண்கா கிவ தன்னைவும் கெட்டுக் கொண்டார். பிரத



பஸ், லாரி, கார்

கண்காட்சிப் பொருள் இல்லை

பஸ், லாரி, கார் ஓட ஓட அவற்றின் உறுப்புகள் தேய்ந்து விடும். கண்காணிப்பாய், தேய்ந்த உறுப்புகளை, செப்பணிட்டு, டி. வி. எஸ். கால் விரயத்தையும், வருமானக் குறைவையும் தவிர்க்கிறது.

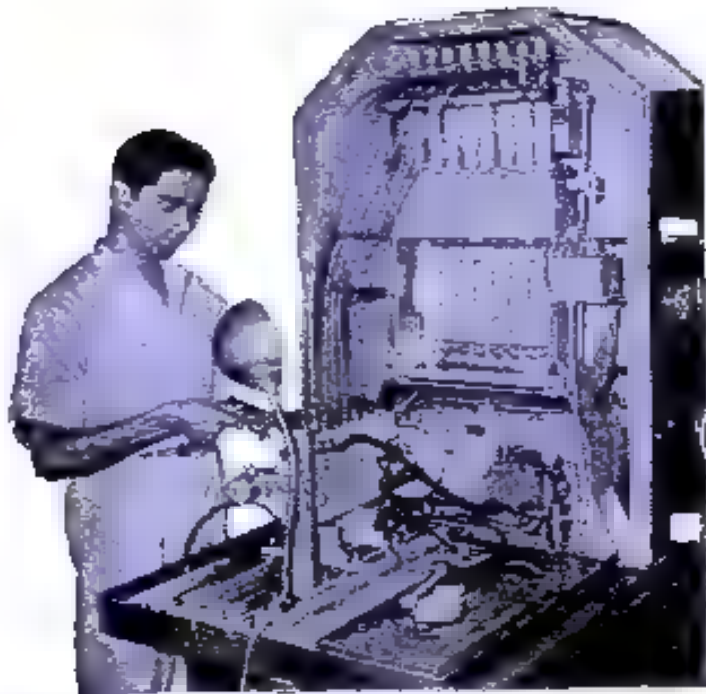
இறக்குமதி செலவுகள், உறுப்புகள் கிடைப்பது அரிதாகி வருகிறது. இதனால் ஏற்படும் சங்கடங்களை 48 வருட அநுபவத் தேர்ச்சி பெற்ற டி.வி.எஸ். உழைப்பாளிகள், உரிய இயந்திர சாதனங்களின் உதவியால், பழைய பாகங்களைப் புதுப்பிப்பதன் மூலம் குறைத்து வருகிறார்கள். இதனால்தான் டி. வி. எஸ். சர்வீஸ் நிகரற்ற வகையில் நிகழ்கிறது.



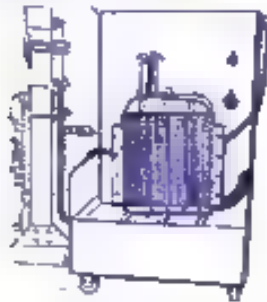
டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் &

மதுரை - திருச்சி - திருநெல்வேலி

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ்

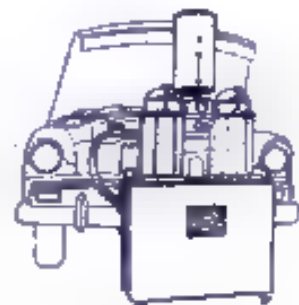


மனல் என்னெய் சிக்கனமாய் செலவாகுவதற்கு அடிப்படையாய் இருப்பது இஞ்செக்ஷன் பம்பு. இதில் கோளாறு ஏத்பயன், திறமையுடன் சேர்படுத்தப் படத்திய் காணும் தன்னை வந்திரம் மதராஸிலும் மதுரைவிலும் உள்ளது.



ரேடிவேட்டரில் உரிய அளவு தண்ணீர் சீராக பாலாவிட்டால், இஞ்சின் சேர்க்கைடையும், பக்கத்திலுள்ள இயந்திர சாதனத்தால், இந்தச் சேர்க்கை தவிர்த்திக்கப் படுகிறது.

தண்ணீரிலுள்ள அசுத்தங்கள், ரேடிவேட்டரைப் பாதிக்கும். இதனால் குழாய்கள் அடைபட்டு, தண்ணீர் ஓட்டத்தைத் தேக்கி, இஞ்சின் உஷ்ணத்தை அதிகரிக்கும். பக்கத்தில் காணப்படும் இயந்திர சாதனம் தண்ணீர் ஒழுக்குதலையோ அல்லது தடைப் படுத்துதலையோ சேர்ப்படுத்துகிறது.



சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர்

பிரைவேட் லிமிடெட், மதராஸ்

காணத் தவருதீர்கள்!

வொன்னலுரி பிரதர்ஸாரின்
தெய்வயலம்

பாதிக்கு மேல் கனரில்
கடரக்ஷன்
வசந்தகுமார்ரெட்டி

செம்ரிபா சிலன்



ஜெபாலை

அந்த பெண்ணிடம், அந்த குத்திய கை, கதையெழுத கவரின் ஓள் அந்த இருள் கிரட்டிவிட்டு உலகத்தை விபாதித்து கொண்டிருந்தது. அதன் அழுத கிரையின் பரந்த கடவுளியை படிப்போது இன்பவாசியை உணர்ச்சி வரப்பட்டு அந்தக் கருவிக் கடயின் உடல் அமைந்து கொண்டது. அந்த அமைதி வெளிப்பிழை எழுந்த அலைகள் கரையை கோக்கித் தவிர்த்த வரும்போது கடலாமைத உள் நோக்கிப் பதிகும் வெள்ளிக் குழம்பைக் கோப்புகித்துக் கொண்டிருப்பது போன்ற ஒரு பிரமை உண்டாகிவிடும்.

டாக்டரிடைய ஒரு ஓரமாக இருத்திக் குத்தித் தன் தொழிலையும் மறந்து வேலாயுதம் எதிரே வீசித் தட்டித் தீக்கட்டையும் அதன் கரையில் அமர்ந்து தங்கள் கவலைகளையும், உடல் களைப்பையும் தவிர்த்துக் கொண்டிருந்த மனிதக் கூட்டத்தையும் கிணக்குப் பார்த்தான். ஆழ்வுள்ளத்தின் மனித உணர்வுக்கும் ஏதோ ஒரு தொடர்பு கண்ட காலமாக இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் கவிஞர்களும், கதாசிரியர்களும் மனிதச் சேஷர்களையும் காணிக் ஆழ்வுள்ளத்தின் ஓர் ஓர் வெள்ளம்! அது இருக்கட்டும்; இந்த அலைகள் தான் ஏன் யாலை போன்றதில் அவற்றின் கரையில் ஈரங்கள் வந்து அமரும்போது குதித்துக் குதித்துக் குழம்பினம் போட வேண்டும்! ஏதற்கோ அவை இப்படி 'தோ' வென்று கொஷரிடுகின்றன! தன் கொஞ்சின் ஆழத்தின் புதைத்த கிடங்கும் ஏதற் தகவியத்தாக உத இப்படித் தருக

கொண்ட? ஆம்; அது வெளும் தகவியம், தகவியத்தின் கைம! அதற்குப் பெரும் கணமாய்த் தாங்கமுடியாமல் தான் அவை இப்படி வேதனையுடன் தவிக்கின்றன. ஏதற்கோ போகன் ஏதற்கோ வருஷங்கள் இத்தக் கதாசிரியர் கிணக்குவோடு தவறக் கழித்திருப்பாய் அளிக்கிறாயும், கண்ணியையும் வெளி விட்டிருப்பாய்க்! கமரத்தின்ப பதி கொடுத்த ததையின் வேதனையையும்; விட்டும் காது போ ஈரனும் போ வெட்டிப் பட்டிகொண்டு இயற்கு வந்து தங்கள் உணர்வு ஏதனையும், ஆசையையும் அளவையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கிடைத்த அவர்களின் பரிமாறிக் கொள்ளும் இனம் தம்புதனின் கைவரன் கட்டுகாரகையும் இக்கடல் கேட்டிருக்கும். வாழ்க்கையில் உணர்ச்சி வரப்பட்டு ஏமாற்றமடைந்த உணர்வுகளின் ஆற்றலும், வெகு கிடைக்காமல் அநீயங்களின் குழறம்... இது மட்டுமா? மாளிடப் பிறவியின் சில பவங்கரச் செயல்களைக்கூட அது பார்த்திருக்கும்!

"டாக்டர்...ஹி!"
வேலாயுதம் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் கிணத்திலிருந்த டாக்டரின் அருகே இருவர் கிணக் கொண்டிருப்பதையும் தனிக் அமைத்தது அந்த இருவரின் ஒரு பெண் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டான். வேறு அருகில் வந்ததும் கதையைத் திறந்து கொண்டு அந்த இளைஞனும் புலியும் பின் விட்டில் ஒருவர் மேல் ஒருவர் விழாக்குதலாக ஏதே அமர்ந்து கொண்டனர். அப்போது டாக்டர் ஒரு முறை பவமாகக் குறுங்கிவிட, மீட்டரைப் போட்டுவிட்டு வண்டியைக் கிண்புவதற்குள் உள்நோ அமர்ந்திருப்பவர்களை ஒரு 'கோட்டம்' விட்டான் வேறு. அவர்கள் அவனுக்குப் பரிசுவாயனவர்கள் தான். ஆனால் அவர்களுக்கு அவனைத் தெரியாது. தொழிலாளிகளும் முதலாளிகளும் உணர்வு இப்படித் தானே இருக்கிறது!

"கித் ஓர்னோ, ஓர்னோ, ஓர்னோ..." என்று அவன் கேட்டதும், "ஆமாம்!" என்ற பதில் ஏதே ஆக்கியும் கைத் தவறு அத்துடன், "கித்திரம்! வேலாயுதம்!" என்று உதய அந்த புலியின் பதற்கு குறும் கைத் தவறொண்டது.

கொஞ்ச வேதத்துக்கு அவர்கள் பேசியதையும் பெருமூச்சுமட்டுமே கேட்டது. மேலு அவர்கள் பேசிக்கொண்ட ஆரம் பித்தார்கள். அமரு கொழிக்கும் அந்த வானத்தின் அன்பு கப்பலும் அந்த ஆடவன்மீது பட்டது. தலைக்குமேல் மட்டி விருத்த கண்ட சூரக் கண்ணாடியின் இக்காட்சியைக் கண்ட போது அடிக்கடி அந்த கைமனிதன் கைமப்பற உதட்டைத் திறந்து, "எனக் கொண்டோ பவமாக இருக்கிறது!" என்று பிதி கைத் குறவின் திருப்பித் திருப்பி மிழந்துவதும் அந்த அந்த வானம், "இதற்கெல்லாம் கவலைப்



[illegible][illegible][illegible]

"கிறார் இதை மர், கார் இதை
மேல் உள்ளிடும் உறுதியாகமே கீழே
விடுகட்டும் இதைப்பற்றி ஏன் திரும்பும்
பெரிதெரிதெரிதும். அதனால் பிறகு
மேலெப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை. பந்தம்
மற்ற ஏன் எத்திதற்கு கெள்வதில்
எத்திரும்பும் இதைப்பற்றி மர்மம்
கிறார்? இந்த வேதனையிதற்கும்
பந்தமிதற்கும் இப்பெயர்த்துள்ள நி
தனத்தால்....."

*உம்...தத்துவம் கீதல் குர
கூறலும், காரணம் 'ச'யுதர

மறுபடியும் **ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா?**

ஆரோக்யத்துடன் இருங்கள்



வாட்டர்பீஸ் காம்ப்வுண்ட்

ஆரோக்யத்தை அளிக்கும் சிறந்த டிரைக் என்ற விருபணம் செய்யப்பட்டது. அதை ஆரோக்யத்துடன் இருக்க விரும்புவோர்களும் அவர்களது குழந்தைகளும் உலகமெங்கும் இன்றை உபயோகம் படுத்துகிறார்கள்.

வாட்டர்பீஸ் காம்ப்வுண்டில்

பேஷாக்கை ஈட்டும் கலவைகள் இருக்கின்றன. அவைகள், சீங்களும், உய்கள் குறும்பத்தினரும் வீசியதுடனும், ஆரோக்யத்துடனும் சந்தோஷத்துடனும் இருப்பதற்குத் தேவையான அனைப்படி சக்தியை அளிக்கின்றன.

வாட்டர்பீஸ் காம்ப்வுண்ட்

இடைவிடாதிருக்க வரும் இருமலையும், ஜலதோஷத்தையும், தொண்டைப் புண்னையும் போக்குகிறது. நொய்ந்து குளமடைந்ததே உடம்பு சித்திரமாகத் தெற்றுவதற்கு டரக்டர்காரல் பிரச்சை செய்யப்படுகிறது.

பேஷா செய்வ முடிவற்றது உடம்பு பரவிக்கொடுக்கப்படுகிறது. இப்போது உடம்பு சுகமாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்தும்.



இப்போது சீரெழுதியில் பரவிக்கொடுக்கப்படுகிறது.

நீங்களும் ஆரோக்யத்துடன் இருக்க நாவிற்கெரிய

வாட்டர்பீஸ் காம்ப்வுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்



"Hallmark of Quality"

**ஆபீஸ் மற்றும்
வீட்டிற்கான
ஆல் - ஸ்டீல்
உபகரணங்கள்**



பூபுஷ் மேஜை :
மிகக் கால தொத்தும்.
வேலை செய்வ செனகசிய
மானது. ஆபீஸ்களுக்கு
உபயோகமானது.



கூடாண்டிங் பீரோ :

ரம்பியமான கலர்வரிக் கிடைக்கும். சாமான்களை
சத்தமாகவும் பத்திரமாகவும் இருக்க உதவுகிறது.



மடக்கும் நாற்காலி :

சுறுகலானது. கலையமாக மடக்கக்
கூடியது. மற்றும் உறுதியானது.

அடிஸன் & கோ.. (பிரைவேட்) லிமிடெட்
மதராஸ் - - - - - பெங்களூர்

ஸ்டாக்கிங்குகள் : விஜயவாடிக் கோ., கோல் 0 தலைமுனிக் கோ., ரோடு 0 கோ. கோ. கோ.
நுப்தாபுரேஷ் கோ. குடியாத்தம் 0 கோலா சைக்ட் மாத்ரெக்ட் இன்டர்நாஷனல் கோ., மதரா.
கவுத் பாலிவாட் மாரிட் தஞ்சாவ 0 கோ. சாளுவாணிகம். அகிலுட் ரோடு, கோலுத்தம்



பாலுனோர் பெனிபிட் சிட் பண்டு
பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாதுனோர் பிஷ்பம்ஸ்"

3, சிங்கநகர்ச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபாகல் பெட்டி நெ. 414. ம த ரு ஸ் - 5

தந்தி : "EVERMANS"

போன் : 89834

சேரல் கடைசி தேதி 23-7-1959

முதல் சபைத் தேதி 25-7-1959

25			25		
மாதங்கள்			அங்கத்தினர்கள்		
அலகு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	அலகு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவாக அலகுக் கேட்டபவர்களுக்கு அங்கம் விநியம் இலகுவாக அனுப்பப்
படும. சீட்டுக் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது.

(பேர்டர் உத்திரவுப்படி)

எம். வி. கர்ஜமணியம், மாணேஜர், மடராட்டர்

கெட்ஸ் மின்ன ஆபீஸ்கள் B-2, ரோட் III, அமை கல் ரோடு, புது சென்னை-1. 19187, அங்குதலம் ரோடு
கரோகம், புது சென்னை 191, முதல் மாடி, ரோட்புக் நகர், புது சென்னை-2 பெங்களூர் மின் ஆபீஸ்
"பெங்களூர் ரிசர்வ்", மின்ன ரூபிக் மாத்ரே, பெங்களூர்-2 பெங்களூர் மின் ஆபீஸ் "சீட்டுத் தொகை"
17-A, மயாக்க - சாளுவாணிகம் (மெய்ஸ் அங்கம்) சரிக்மெ கட்டெனாதுக்கு எதிரில்) மடராட்டர் - 22

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

அப்பொழுதே சொல்லிவிட்டேன். என்
 குடும்பம் ஏனோ என் உன் என்மட்டுக்குிறது."
 "மறுபடியும் சொல்லுகிறேன். விஜி,
 இப்படி எழுந்த காவதில் அத்தாட்சி...
 கீ செப்பம் காண்பதற்குள் அரோகம்
 இழைப்பதாக அத்தாட்சி இப்படித்
 தட்டிவிட்டால்... தங்கி விட்டால்...
 அப்படித் தங்கிவிட்டால்... தங்கிவிட்டால்...
 என் கதி? விஜி, கீ தினமும் பிரித்து செல்
 றும்போது என் மனம் எத்தனை சித்திர
 வதைக்கு ஆளாகிறது. தெரியுமா? அந்த
 அவலத்தைப் பிரித்தாங்கி விட்டேன்,
 விஜயா! கம்பிரமாதே சொல்லி அந்த
 ஆணின் குரலிலும் ஒரு இனக்கம். விஜயா
 உதல் இப்பத்தான் கோடுக்கும்
 உதல்... இப்ப... இப்ப... எத்தப் போல்,
 உதல்தில் ஆக உருக்கிவிடும் துன்பம்
 ஒன்று உண்டானால் அது காதல்தான்!
 வார்த்தைகள் மெதுவாக அடங்கியதும்
 விவரம்... ஒளி இப்போது எழும்பியது.
 விஜயா என்று அழைக்கப்பட்ட அந்தச்
 சத்தி அவள் மூலத்தில் மூலத்தைப்
 புதைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த
 உதலின் கரம் அவளது கந்தை வளர்ச்சி
 கொண்டிருந்தது. "அழாதே, விஜி!"

என்று உடைத்த குரலில்
 அவள் உதல்து விதைத்
 துக்குள்ளிருந்து பேச
 வது போல் இருந்தது.

வெஜுவின் மூலம் அவள்
 என்னுள்ளேயே கேட்டுக்
 குழம்பியது. "இதென்ன
 இவர்கள் இப்படிப் பேசிக்
 கொண்டே அழுகிறார்கள்?
 இவர்களது பேச்சில் அடி
 பட்ட திட்டம். திரோகம்
 என்ற சொற்களுக்குள்
 புதைத்திருக்கும் ரகசியம்
 தான் என்ன? ஒருவேளை
 வழக்கம்போல் எவ்வோ
 ரும் வரும்படியுக்கு அது
 வததங்களுக்கு எதிராகக்
 போட்டும் சத்தியின் கரம்
 எதுக்கு எட்டாதபடி ஒரு
 விடும் முடிவுக்குத்தான்
 வந்திருக்கிறார்களோ? அப்
 படி இவர்கள் திட்டமிட்
 டால் அது எப்படித்
 திரோகமாகும்? இவர்
 என்ன வாழவுக்குக் குறுக்
 குக்கை எழுப்புவார்கள்
 அல்லவா உன்மை
 திரோகம்?"

"இப்போ சத்தி
 உதல்து!"

அவர்களது மன நிலை
 கைப் புரிந்து கொண்ட
 வன்போல் விஜயாக்கத்தி
 விருத்த திருப்பத்தின்
 இருள் படித்த பகுதியில்
 டாக்டரிடம்... தெத்தினான்.
 இருவரும் மேலே இறங்கி
 னார்கள். அந்த ஆடவன்
 அவளது வெண்கம்பரை

மென்மைப் பூசிப் கரத்தைப் பற்றி, "காலை
 எழு மணி, மறந்து விட்டேன். சொல்
 லுட்டேனா... இப்போது... இதே டாக்டர்
 உதல்து இவருக்கு... இதே டாக்டர்
 உதல்து கொண்டிருக்கும். உதல்து
 என் காதல்து கொண்டிருப்பேன். காதல்து
 யத்தை எழுப்பிவிட்டேன்!" என்றான்.
 அந்த சத்தி உதல்து... இப்போது...
 உதல்து... அதுபாவத் தலைகை அழகாக
 அமைந்தான். மேலே அவன் வெஜுவின்
 "உதல்து! உதல்து இப்போது...
 மூலம்... இவர்க்கு காதல்து...
 'கொண்டிருக்கும்' 'கொண்டிருக்கிறேன்'
 புறப்படுவதற்கு அமைந்தான்...
 உதல்து... மூலம்... இப்போது...
 தங்கும்... அமைந்தான்...
 இத்தா இருபது ரூபாய். காலை சத்தி
 யாக... அமைந்தான்...
 "என்று சொல்லியவரே கோட்டுக்கை
 வெஜுவின் கைபில் தனித்தான். வெஜு



இன்றும்...என்றும்



அழகான கோயில் பரம்பரையாக இருக்க வாம். ஆனால் பெரும்பான்மையோருக்கு அழகு வாய்ந்த 'கோத்தின்' பாதுகாப்பு யிருக்கும், வளர்ச்சிக்கும் காரணமாக

கேசவரத்தினியும்

இளமை முதல் வாழ்நாள் முழுவதும் பாதுகாப்பதில் கவனம் செலுத்துவதில் அடங்கி யிருக்கிறது. உங்கள் குழந்தைகளின் கோத்திற்கு இளமையிலேயே கோவரத்தினி உபயோகிப்புகள், அப்படிச் செய்வதால், அகாலத்தில் தலை தரைத்துப்போதலும், தலையில் வழுக்கை ஏற்படுதலும் தவிர்த்தப்பட்டு, அடர்த்தி வான கூத்தல் வளர்வதும், குழந்தையின் கோ வளர்ச்சியில் அசிரத்தையாக இருக்காமல் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு கோவரத்தினி கூத்தல் எதைத்தையே உபயோகிப்புகள்.

அழகான கோத்தின் வளர்ச்சிக்கும்

பாதுகாப்பிற்கும்

கேசவரத்தினி

இன்றே உபயோகிப்புகள்

கோவரத்தினி வாய்ப்புவிடும் கோத்தை வந்தமரையும் மனமுள்ளதாயும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

தயாரிப்பவர்கள்

கேசவரத்தினி பிராடக்ட்ஸ்
பிராக்ட் ரோடு :: கோயமுத்தூர்

வாயெல்லாம் பக்கமாக, மனமெல்லாம் மகிழ்ச்சி போல்கி வறிய, "இந்த வேலு கிட்டே ஒரு விசயத்தை ஒப்புச்சா அதை முடிக்கிறவரைக்கும் கண் மூட மாட்டான்!" என்று கூறினான் அவர்கள் மொழியிலேயே,

"அது மட்டுமல்ல, அப்போ! இது பரம ரகசியமாக இருக்க வேண்டும்!"

"ஆ, அதென்ன அப்படிச் சொல்லிப் பிட்டியக். இந்த கொஞ்சக்குள்ளே ஒரு விசயத்தைப் போட்டுட்டேன்னு அப்பறம் கடவுளே வந்தாலும் அதிலுக்கக் முடியாதுங்க. சீங்க சிஞ்சித்தும் பதறுதீங்க!"

கடவுள் எந்த சொல்லைக் கேட்டதும் அந்த வயதி திருக்கிட்டாற்போல சிறிச்சிறு பார்த்தான். அந்த ஒரே வினாடிக்குள் அவன் முகத்தில் விவரிக்க முடியாத கலவரத்தின் சிழும் படித்து மறைந்தது. அவன் சட்டென்று, "ரொப்ப ரெழாவி விட்டது. காள் வருகிறேங்க!" என்று கூறிவிட்டு விசியில் இறங்கி விடு விடு வென்று டடக்க ஆரம்பித்தான். அடுத்த மூணியில் திரும்பும்போது அவன் முகத்தைத் திரும்பி அந்த இளைஞனை ஒரு தடவை பார்த்தான். அவன் கரத்தை ஆட்டினான். அடுத்த வினாடி அவன் உருவம் மறைந்து விட்டது.

மீது கான்.

'எம்பைர்' தியேட்டரில் ஆறரை மணி காட்சிக்கு 'க்பு' கிற்கும்போது, வேலுவின் டாக்கி குறிப்பிட்ட இடத்தில் வந்து நின்று விட்டது. டாக்கியை ஒட்டியிருந்த கரம்பவுண்டு சுவரின் உட்புறத்தில் வளர்ந்து விதிப்பக்கம் கவித்திருந்த மனோ ரஞ்சித மலரின் கொடி பரப்பிய சக்ததம் 'கம்'மென்று விசியது. முன் பனிக்கால மாதலாக இயற்கை தன் சை மிற் திரையை மெல்ல மெல்ல இழுத்து உலகத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தது. தெருவின் மூணியில் பதிந்த வேலுவின் கண்கள் விஜயாவின் உருவத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தன. இன்னும் சிறிதுநேரத்தில் அவன் வந்து விடுவான்? சில மணி நேரத்தில் அவன் அந்தக் கலை பொருத்திய வானிபுதுடன் ரயில் வண்டியில் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருப்பான். அவர்களது வாழ்க்கைப் பகுதியின் இரண்டாவது அத்தியாயம் இப்பொழுது பிரயாணத்தின் ஆரம்பமாகும். பிறகு 'என்னி'ன் கிட்டிய பிரகாசமான வெளிச் சத்தில் கண்ணுக் கெட்டியுதாரம் வரை விரிந்து கிடக்கும் ஒளி சிறைத்த பாதையைப்போல் அவர்களது வாழ்க்கையும்...? வேலாவும் தன் கைக்கடி காரத்தைப் பாசத்தான். ஏழு அடிக்க இன்னும் இரண்டு ரயில்கள் இருந்தன. அவன் உணர்ந்ததில் ஒரு பரபரப்பு மூண்டது. அவன் ஏன் இன்னும் வரவில்லை?

தெருவில் போவோரும் வருவோருமாக இருந்தார்கள். மூணியில் திரும்பிய எத்தனையோ ல்திரிகள் அவளை கோக்கி வந்து அவளையும் தாண்டிச் சென்றார்கள். ஆனால் கொழுத்து விட்டெடிலும் அழகு

கடைப அந்த கங்கையை மட்டும் தான்
நிலை! கடிவாரத்தின் கீழ்மட்டும் வெளி
பிடித்ததுபோல் சுற்றுலாதாகத் தோன்றி
யது. மணி ஏறழக் கடத்து ஐந்து
விஷயங்கள்பத்து.....பதின்மது.....
வேறுவின் இதயம் பட்ட வெந்து
அடித்துக்கொண்டது. ஒரு வேளை...ஒரு
வேளை அவன் வரவே மாட்டானோ? தன்
மனத்தை மாற்றிக்கொண்டிருப்பானோ?
அல்லது விஷயம் வேறியிருக்கும் குறும்பத்
தின் அகலி ஓர் அறையின் அடைத்து
வைத்த. "பெண்ணே! இப்பொழுது
உன்னுடைய காதல் என்ன செல்விறது,
பாக்கியோம்?" என்ற கலால் விட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்களே?

வேறு கம்பீரமாக இதற்கும் தறுவாயில்
மதுமுனையில் விதுபரவின் உருவம்
தோன்றி வேகமாக அவனை ரோக்கி முன்
செலியது. தன் மூகத்தை முக்கொடிட்டுக்
கொண்டு பதறித்துடன் வந்தவன்
டாக்ஸியின் கதவைத் திறந்து உள்செ
ய்கொழிக்குஞ்சைப்போல் பதுங்கிக்கொண்
டான். வேறு கவண்டுகை 'சுடர்'ச்
செய்து 'மெயின்' ரோட்டில் விட
ஆரம்பித்தான்.

"ஏம்மா, இத்தனை நேரம்? உங்களை
எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்துக் கொண்டிரு
ப்பதுப் போச்சுங்க. ஏழு காற்பத்தைத்
துக்கு 'டெக்ஸன் குயின்' பறப்பட்டு
விடுமே. இன்னும் இருபது கிமீசத்திலே
சேர்ந்தாகணுமே!" என்றதும் 'ஆக்ஸி
டெட்டரை' அழுத்தினான். வண்டி
வேகத்தால் உத்தப்பட்டு வினாத்தது.

"இன்னும் வேகமாக விடு. அப்பா!"
கைல் முன் பத்து. இருபது என்று
எறிக் கொண்டிருந்தது. தன்னை மறந்த
கிலையில் வேறுவின் கைகளை வேறு ஏதோ
ஒரு சத்தினால் இயக்கிவிடுக்கவேண்டும்.
இப்பொழுது வண்டி காற்பது கைல்
வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.
ஐ...ய...போ இதென்ன!...அடுத்த திருப்
பத்திரிக்குத் மெயின் ரோட்டில் கைக்க
வரும் இந்த ராட்சச வாகனம்.....

வேறு 'பிரேக்' போட்டு கவண்டுகை
நிறுப்படுத்தவதற்குள் குறுக்கே
பாய்ந்த மலை யோன்ற வாகனின் வீது
டாக்ஸி பாய்க்கா சத்தத்துடன் பேசுநி
யது. "யீல்!" என்ற ஒரு அவதானி
எதிரொலியும்கூட எவரும் பரவியது.

'ஜோகாக்கி' ஆல்பத்திரியின் இரண்
டாவது மாடியில் அறுபத்தொருவது
வார்டில் பிரவேசித்த என் ஒருவனம்
ஆக்கிரபத்தினால் எதிர்பித்த கிண்கு.
கட்டிலில் பிரக்கையிலிழந்த உடம்பு முழு
வதும் கட்டுக்களுடன் கிடந்த ஆசாமி
யின் குரல் அவசரத்து கொண்டிருந்தது.
அவன் கண்கள் மெல்லத் திறந்துகொண்
டவதைக் கவனித்த கான் இரண்டை செல்
தான். திடீரென்று அவன் கண்களில்
எதையோ ஓர்பகப் படுத்திக் கொண்ட
ஒரு உணர்ச்சி பிரதிபலித்தது. சடக்
சென்று கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்

ஆயிரம் ரூபாய் பரிசு நாவல்



மனத்துக்கு இனியவள்

மெயர் இனியவா இருக்கிறார்களா?

கலைமகள் - காரையனாசாமி ஐயர்
பரிசுப் பெற்ற இந்த நாவல்
குமாரி ஆர். குடாமணி
எழுதியது

ஜூலை இதழினிருந்து
ஆரம்பப்பெற்றது

- அற்புதமான படைப்பு
- தெளிவான கிரேட்டா கடை
- இன்னும் பல கதைகள்

உங்களைப்போல உங்களை ஏதென்குடம்
இப்போதே ரோக்கி வந்திருக்கிறீர்கள்

கலைமகள் - ஆடி இதழ்
விலை எட்டு அணு



KALAIMAGAL

Mylapore Madras 4

கலைமகள் கவிமயம், மயமாய், சென்னை

தாய்க்கு அடுத்தபடியாக

குழந்தைக்கு

க்ரைப்பினுஸ்தான்



எந்தான் சந்தோஷத்தை
விருப்பதவன்? குழந்தை,
உன்பட எம்போரும்
சந்தோஷத்தை விருப்பு
விருப்பம் குழந்தைக்கு
தாயின் சோட்டிலும்,
மணி சந்தோஷ இன்பத்தை
அளிக்கலாம். ஆனால்
இவை மனதிற்குதான்
சிறிது சந்தோஷத்தை
அளிக்கின்றன.

உடம்பு ஆரோக்கியத்திற்கும்
சந்தோஷமடைவது
எப்படி? குழந்தைக்கு
நேர ஆரோக்கியமே
நீடித்த சந்தோஷத்தை
கொடுக்கக்கூடியது.
குழந்தைகளுக்கு
வலிற்றுக் கொள்ளுவதிலும்,
பல் குளிகளும் கையத்திம்
எற்படும் வலிற்றுப் போக்கின்
உபத்திரவத்தையும் தடுக்க
சக்திவாய்ந்த க்ரைப்பினுஸ்தான்
எப்போதும்
உபயோகியுங்கள்.

ஜுன்டு
க்ரைப்பினுஸ்தான்

கொச்சித்தது.....சக்தி வாய்ந்தது



ஜுன்டு மார்மோடி கம்

கெளரவம் விட...

கோர்டிங் ரோட் சென்ட்ரல், மகபலம்-23

கிடைக்கின்றார்கள்.

தாமோதரன் & கம்பெனி

113, அழகியம் தாய்க்கு தெரு

மகபலம் - 2

இப்பொழுது என் உற்சாகத்திற்கு அளவேயில்லை!

வயிற்றுக் கோளாறு
களைப்பொழுது

ஈனோ

சாப்பிட்டால்
சீக்கிரமே உயம்
அனுபவமாகும்!



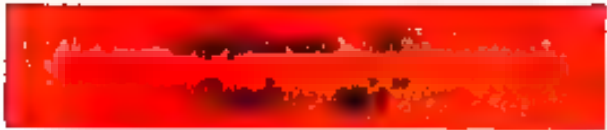
மீதமுள்ள பிளாஸ்டிக்
பிளாஸ்டிக், கண்ணாடிக்
பெட்டி போன்றவை ஈனோ
கொத்திரை போதும்

அஜீரணக் கோளாறுகளிலும் மட்டும் உணர்ச்சியும், உற்சாகமும் எல்லாம் ஏற்பட்டாலும், மீதமிடுகி புதிதானதும், ஈனோ சாப்பிட்டு நினைவைப் பெறுங்கள்! ஈனோ சீக்கிரமே உயம் செய்ய ஆரம்பிக்கும், அது வயிற்றிலுள்ள அமித அமிலங்களை அடக்கி, நோய்க்குணத்தைத் தணித்து, உயர்வான புத்துணர்ச்சியும், உற்சாகமும் பெறச் செய்யும்!

அருத்துவதற்கும் உபயோகம் ஈனோ அமித அமிலங்களை அடக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. அது சிறு குழந்தைகள் முதல் மூலக் குழந்தைகள் வரை குடும்பத்தில் வாங்குகவும் ஏற்றது. வயிற்றுக் கோளாறுகள், அஜீரணம் மற்றும் உற்சாகமில்லாமலிருக்கும் குழந்தைகளைப் பெற ஈனோ சாப்பிடுங்கள்!

ஈனோ 'ப்ரூட் ஸாஸ்ட்' உயர்வான தென்புடன் ஸுவக்கும்

'ஈனோ' மத்தம் 'ப்ரூட் ஸாஸ்ட்' சந்தைவாழ்க்கை
சீக்கிரம் செல்லப்பட்டு வருவது உறுதிப்படுத்தும்
குடிமகன்களிடம் (இந்தியா) மிகவும் அருமையாக



விருத்தினர்கள் வந்து கடும் வறையில் உலர் பொறுமையோடு காத்திருந்தான். சித்பதி தப்பதிகள் வருடப்போது அவர்கள் வண்டியில் பாபு சிச்சவமசை வருவான் என்று அவன் கம்பி விருத்தான். அதே சமயத்தில் உன்னதின் ஒரு கோடியில் அவன் எங்கே வரப்போகிறான் என்ற எந்தேகமும் இருந்து கொண்டே விருத்தது. கடைசியில் அது தான் உண்மையாயிற்று. பாபு வரவேயில்லை.

இதன் காரணத்தை அவன் ஓரளவு அறிந்ததான் இருந்தான். அந்த ஆதாரமற்ற காரணம் அவன் உன்னத்தை உறுதிப்பது. மீண்டும் மீண்டுமே மதிப்பிலே தான் மிகவும் தாழ்த்து போய் விட்டதாக அவன் எண்ணினான். பாபு என்ற ஒருவனைத் தில் வருஷங்களாக இருந்து பாசித்திராததைப் போல் இனிமும் அகன் பாக்கம் போவதில்லை. ஆனால் இது எந்தளவு காரணக்கு! எப்போதும்

அதை அந்தக் கணத்திலேயே உறுதிப்படுத்திக் கொண்டுவிட எண்ணி அவன் இரண்டு மூன்று முறை டெலிபோனைக் கையில் எடுத்தான். ஆனால் அது தன் இயல்புக்கு ஏற்றதல்ல என்று உடனேயே வைத்து விட்டான். அவன் வராததை ஒரு பொருட்டாக எண்ணுவது தவறு என்றும் அவனுக்குப் பட்டது. ஆனால் அந்த உறுத்தல் அவன் மனத்தைவிட்டு நீங்கவில்லையே! அவன் எப்படியோ போகிறான் என்று எண்ணும்போதே அவன்மீது அவனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. அவர்களோடு வரவிட்டால் என்ன! அவன் விருப்பினால் தனி யாக வரக்கூடாது? எப்போதும் ஏதே வருகிற காரணிக் எங்கே போயிற்று? கரக்கிளே இல்லாவிட்டாலும் எட்டது

அவன் அவன் பாக்கம் போவதில்லைவா? அப்படி ஆகிவிடுமா, என்ன?



தேவ் கூடு **சின்னம்**

கூட வரலாமே! இந்தப் பெரிய மனிதர்
கனோடு விருத்தில் காத்த கொள்வதற்
காலா அவன் அவன் அழைத்தான்? ஒரு
கோடியில் போய் சின்ன காட்டியத்
தைப் பார்த்து விட்டுப் போனால் அவ
ளுக்கு எவ்வளவு நிரும்பியாக இருக்கும்!
அவனுக்கும் தான் அது எவ்வளவு மகிழ்ச்
சியாக இருக்கும்! ஒருசால் எடுத்து
வருவதனுதான் கோய் பிடிக்கிறதோ?
அப்படியும் இருக்கலாம். எதற்கும் இன்
னும் கோய் இருக்கிறதே! அதற்குத்
வராமலா போய்விடுவான்?

உஷாவுக்கு இது கைப்பிடித்த தந்தது.
இவ்வளவு பிரபலமானவர்களை பெய்வாய்
விட்டு விட்டு, அவளை எதிர்பார்ப்பதும்
அந்தக் கூட்டத்தில் அவன் எவ்வளவு
கண்ணில் படமாட்டானா என்று கவனிப்
பதும் அவளுக்கு விசித்திரமாகத்தான்



பட்டது. 'அவளை என் இவ்வளவு
ஆரம் எதிர்பார்த்து என் ஏன் வேண்
டும்? அவன் வந்தால் என்ன. வரவில்
டால் என்ன? அவளுக்கு காட்டியத்தைப்
பதிரியெல்லாம் என்ன தெரியும்? ஏதோ
ஒரு விட்டில் ஊழியம் செய்பவன் அவன்.
என் பெரிய பாரிட்டரின் பெண். அது
மானஸின் மூத்த புதல்வி. அவன் என்ன
என் கல்லூரி என்பது? பள்ளிக்கூட்
தைக் கூட அவன் மிதித்தறியாதது
னுமித்தோ எனக்கும் அவனுக்கும் என்ன?
என்று முதலில் அவன் என்னவினான்.
ஆனால் சந்தைக்கெல்லாம் லாசலின்
காசுகின் மணிக் சந்தம் கேட்டதுமே
அவன் என்னவான் அவனையறியாமலே அந்தப்
பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். 'என்ன
இருந்தாலும் அவன் எல்லவான். என்ன
இருந்தாலும் அவன் எவ்வளவுதான் விட

மிக மிக எல்லவான்.' உஷாவின செஞ்சத்
தில் இந்த எண்ணமே உதறிச் சுதறிப்
புரண்டுபோனது இருந்தது.

கூட்டம் கூட்டமாக வந்தது
வேடிக்கை பாரக்கும் கடினங்கள், படாதி
பதிகள், பத்திரிகைவாரிகள் என்ன
பலப் பாரிட்டரின் அழைப்புக்கு இன்னும்
அந்த வலப்படுத்துக்கு வந்திருந்தார்கள்.
உஷாவுக்கு அவர்களைப்பெய்வாய் பார்ப்ப
தும், அதிலும் செவ்வு கோள்வதும்,
அவர்களோடு சிந்திப்பது பெரிதும் கவன
பொழுதுபோக்காகத்தான் தென்றியது.
கொதவமானதாலும் அவர்கள் வயம்
சிலைந்ததாலும் தென்றியது. அவத்
திலே எவ்வளவுதான் தன்னை ஒருபுத்திக்
கொண்டப் பார்த்தாலும் இடைவிடாது,
'பாபு இவர்கள் இந்தனை மேரக் காட்
டினும் எல்லவான். சிந்திப்பான்' என்ற
எண்ணமே தென்றிக் கொண்டிருந்தது.
அந்த சிந்திப்பிக்குது அவனால் சிந்திப்ப
விடுபடவே முடியவில்லை. 'இது என்ன
வந்தியைக்காத்ததான்!'

ஏதோ ஓர் உறுத்தல் அவனுடைய உத்
ரகத்தைக் குறித்துக் கொண்டே விருத்
தது. வண்ணப் புது ஆடைகள் புனைந்து
வண்ணத்தில் பூசிகள் என வந்த பெண்
மணிகளும் உயர்த்திக் உடையணித்து
கம்பீரமாகத் தென்றிய ஆண் மக்களும்
அவளுக்குச் சைப்பியை உண்டுபண்ணி
னார்கள். எதிலும் மனம் பதியவில்லை;
எல்லாமே சைத்தது.

"என் குப்பா! பாபுவை இங்கே எங்கே
யாவது பார்த்தாயோ நீ?"
"இல்லை. குழந்தை! அவன் வந்
திருக்கிருது. என்ன?"

"உன் கண்ணில் பட்டானா என்று
கேட்டால், என்னவே வந்து திரும்பிக்
கேட்டுவாக்கும்!"

கொண்டிருக்கி் கடிகல் சுழலுதுப்பாகச்
சுழல்கன்கள் எடுத்துக் கொடுத்துக்
கொண்டிருந்த பொன்னியும் இதே கோ
ளிக் கடிகல்கள் பித்திக் விட்டான்.

"அவன் வரவில்லை என்ருதும் தும்
மொசுரிலும். அதற்காக என் கொஞ்ச
ளும் கவனிப்பட்டு போவதிலும். படித்தது
னு இருத்திருந்தால் இதெல்லாம் தெரித்
திருக்கும். அழைப்புக்கு மரியாதை
காட்டவேண்டும் என்ற துடிப்பு இருக்
கும். பாபுக்குத்தான் அந்தக் காரியம்
செய்யப்பெற்றிதா! படிப்புக்கும் பண்புக்
கும் அவன் எங்கே போவான்?" - உஷா
வின உதடுகள் இவ்வாறு முணு
முணுத்தன.

வசீஸ் வந்து இதன்மே கட்டுவதுகாரக்
கவனித்து விட்டு அவன் திரும்பிப்போது.
கெனிபோன் மணியடித்தது. ஏதோ ஒரு
சிந்திப்பில் அவன் சிவந்தர வேகமாக
எடுத்துக் கொண்டு, "ஹிஸா!" எனக்
கூரல் கொடுத்தான். அவன் சிவந்த
படியேகூட கடக்குமா என்ன! அவன்
முகம் மிப்பிதியில் மாநியது.

"பாரு-ஜிஹா? பாபுதானே பெச
கிறதா?" என்று கேட்டான்.
"ஆமாம்!"

"என், இன்னும் சீபுதப்பட்டவீடுவா?"
 "இல்லை; என் வீட்டை விட்டு வகு
 வதற்கு இல்லை. வந்து..."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.
 தயார்ப்போகிறாய், வரப்போகிறாய் என்று
 எப்படி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கி
 ரென்ற, தெரியுமா? வந்து—போய்
 வந்திருப்பே!"

"இல்லை, உஷா..."
 "அந்தச் சமாதானம் எதுவும் எனக்குத்
 சொல்ல வேண்டியதில்லை. உடனே புறப்
 பட்டு வர! உடனே. உடனே. உடனே!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டு உஷா 'டக்' என
 கிணை கிணைவரை வைத்து விட்டாள்.
 சற்று முன் கிணைத்ததற்கும் இப்போழுது
 உத்தரவிட்டதற்கும் உள் முரண்
 பாட்டை என்னவி அவன் மனத்துக்குள்
 வேறே சிந்தித்துக் கொண்டான். அந்தனை
 உறுதி தனக்கு என் இல்லை என்பது
 அவனுக்குப் புரியவில்லை. இது போன்ற
 விஷயங்களில் மனத்தைத் தனது விருவது
 சரியல்ல என்று கூட்டுவ தோன்றியது.
 ஆயினும் அந்த டெஸியோன் உதாரவாட
 டுக்குப் பிறகுதான் அவன் மனம் இவ்வ
 சாவிற்று. சாத்திரிய பதப்பது போல்
 அவன் உணர்ந்தான். எதையோ சரிவரத்
 சொப்து முடித்துவிட்ட சிலநேவு அவ
 னுக்கு உண்டாகிற்று.

"என்ன குழத்தை! மேக்-அப் போட்
 டுக்கே வேறுமா?"

"இப்போ ஒரு ரெடியுலியோ ரெடி, சார்!"
 என்று துள்ளிக் குதித்தவாறு ஓடிச்
 சென்றான் அவன். அரங்கின் திசைக்குப்
 பின்னே வைத்திருந்த தம்புராவின்
 கருதியை எழுப்புவது போல், 'டெரவ்ஸ்'
 என்று கிரவாய் மீட்டிச் சண்டி. விட்டு
 'சிரிசு-குரு'க்குள் ஓடினான். கெம்புப்
 பதக்கம் ஒன்றை எடுத்து மார்பினே
 வைத்து அழகு பார்த்துக் கொண்டான்.
 கிணை கிணைப்பு முன் மென் கழுத்தைத்
 தீட்டி, தன்னையே ஒருவாறு மீட்டிச்
 கொண்டவது போல், கண்ணை உருட்டி
 விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டான்.
 அரும்பி வரும் புன்சிறிசைப் அடக்கிக்
 கொண்டத் தெரியாமல் கண்ணைப் பட
 படவென்று இமைத்துக் கொண்டான்.
 அடுத்த கணமே எதற்காகவோ
 தன்னையே சொத்து கொண்டுவராக,
 தலையின் குடிவிரிந்த மக்களைப் பூச்
 சரத்தைப் பிழிப்பது போல் எடுத்து,
 மெழுகு மேல் விட்டெறித்தான். மறு
 ரொடியில் பூக்கள் சிதறிப் போய் போல்
 உதிர்வதைப் பார்த்து விட்டுக் கைகொட்
 டிக் வைக்கவேண்டி சிரித்தான்.

அப்போது உடனே துறமுத்து வந்த
 சொக்குப்பிச்சை. "என்ன குழத்தை.
 சீயா சிரிக்கக்கறே?" என்று கேட்டார்.

அவனுக்கு அவமானமாக இருந்தது.
 "ஒன்னுமில்லை, சார்! புவைத் தொட்
 டரவே உதிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது, சார்!"
 என்று உறிவவாறு முத்தையைத் திருப்பிக்
 கொண்டான்.

சொக்குப்பிச்சை சின்னச் சிரிப்பாக,
 "மார்ட்டிபத்துக்கு முன்னாலே இப்படித்

தான் மனசு பூரிப்பா இருக்கணும்.
 அழுது வழுக்கிவிட்டு அத்தாரத்தைப்
 பூசிக்கிட்டா அபிஷயமா பிடிக்க வரும்?
 அல்லாதான் பொத்துக்கிட்டு வரும்!
 கூட நவம்வாக்கும் சரி, பக்கைவங்களுக்
 கும் சரி. போ போ! பக்கையும் வந்திட்டா-
 கைக்களுக்கா மேக்-அப்பைப் போட்
 டுக்கா!" என்று உறிஞர்.

எங்கிருந்தோ ஓடி வந்த சுத்தரி, "எனக்
 கும் வேறும் போட்டு விடு!" என்று
 துட்டிவடிக்கத் தொடங்கினான். உஷா
 அவனைச் சமாதானம் செய்தபோது
 சொன்னும்தான் வந்து சிரிசு குமை
 எப்படி பார்த்து விட்டு, குற்றம் குறை
 எதைமும் சொல்கத் ததரியம் வராமல்
 உட்கட்டக் கொண இழுத்துக்கொண்டு
 திரும்பிக் சென்றான்.

"எங்கே அப்பா என்னயோ வந்தாய்கு
 எட்டிப் பார்த்துட்டுப் போனார்களே!"



தங்கச்சி, சீயம் ஓடு! ஓடு! எல்லா பிச்சை
 இல்லை, ஓடு!" என்று சுத்தரியை
 மெதுவாகப் போக்கிச் சொன்னான் மேக்-
 அப் சேய்யும் பக்கையும்.

சொன்னும்தான் எதிரே வந்து கொண்
 டிருப்பதைக் கண்ட பாரிஸ்டர், "என்ன
 சொன்னாய்! குழத்தை ரெடியாகி விட்
 டாறா?" என்று மிரிந்த பரபரப்போடு
 விசாசித்தார்.

"எல்லாம் சின்னே போயிப் பாகுக்கள்,
 தெரியும்! குழத்தைதாயம், குழத்தை!"
 என்று சொன்னி விட்டு, தோள்பட்டை
 யின் இடித்துக்கொண்டு போனான் அவன்.

சிரிசுக்குமுது வெவீரீய் இருத்தவாரே,
 "உஷா!" என்று குரல் கொடுத்தார்
 பாரிஸ்டர். "என்ன!" என்று ஒரே
 பாய்ச்சலாகத் துள்ளி ஓடி வந்த உஷா

அவரைச் சண்டதும் எட்டெனத் திகைத்துப் போய் சிந்துவிட்டான்.

பாபுவின் குரலைப் போல் அல்லவா இருந்தது அவர் அமைத்தது! "கீதோ!" "கீதோம் ஆகட்டும், குழந்தை! சீதோம் ஆகட்டும்!" என்று வக் சீதீக்கை கோர்த்து விட்டுப் போனார் அவர்.

ஒப்பினை எல்லாம் செய்து கொண்டு ஆபரணங்களை அணிந்தவாறு அவன் என்றோடி முன் சிந்தியபோது, மரடிப் படிவிலிருந்து பாபு தனக்குத் தேவையாகத் தன்னைப் பார்ப்பது போல் ஒரு பாவனை உண்டாயிற்று அவனுக்கு. அந்தப் பாவனையிலேயே அவன் வெட்டிச் சூழ்ந்து கொண்டது.

விருந்தினர்கள் எல்லாரும் சமையரின் கூடிய பின்னர் இரைச் சுவைகள் மிக்க சித்ததை இரைத்தன. கோக்குப் பின்னர் சொந்தவிட்டுத் தொடங்கினார். உரை ஆடல் அந்தவிடத்தில் துறையப் போகுமன் திரைக்கு அருகில் சிந்த குப்பன், "பாபு

வைத் கோட்டேயே, பின்னாலேதான் தொடர் டத்தோ கீதோம்!" என்று கூறினான்.

"தோட்டத்திலே என்ன வேலை? மூன்றுமேல் எங்கேயாவது சிந்த பார்த்துச் சொல்லு!" என்று போகிற போக்கில் அந்தட்டரைக் கூறிவிட்டு அரங்கில் போய் சிந்துன் அவன். பிறகு தாமரை மொட்டுப் போன்ற கைகளில் புல்பன் கை எந்திக் கொண்டு வந்தவாறு குத்தலாராக் சிந்துன்.

பாஸ்டல் சம்பந்தப்பட்ட வகையில்க் கொண்பிராணிக் பெருமையுமுள்ள சிந்துக்கியாக் அது இருக்கலாம்: ஆனால் உரைவுக்கு அப்படியே பட்டியில்க். இவர் கருமையே கற்பனைக்கும் எட்டிலே தவிரே நுழைவ் எங்கோ ஒரு குழியில் சிந்து அகடபுயம் மழித்திக்கொண்டே இயல்வாயில் சிந்துத்தொண்டி கருப்பதாக் அவன் கருதினான். அப்ப உள்வத்தில்க் அப்ப மழித்தியை உண்டாக்குவதே கவிதிக் கட்டியோரே அவனுக்குப் பட்டது.



அதற்குப் பிறகு மேலடையில் சிந்த உரை தேய்வ கண்ணிலையே போகத்தான் விளங்கினான். சந்திரனாக் சந்திரனின் எழிலும் தன்மையும் அவனிடம் காணப் பட்டன. சீலான பருவமும் பரிந்தியும் உடைய அவன், காட்டியவாடுவதற்கு வேண்டிய எல்லா வட்டணைக் கூறாமும் அமைப்புப் பெற்றிருந்தான்.

எட்டுவாய்க் செய்த கோக்குப் பின்னர் அவையும் பழைய பழைய சிந்து ஆட ஆபரணங்களைப் புனைத்திருந்த உரையையும் கண்டு, உகையிருந்த விருத்தினர்கள் முதலில் என்ன எண்ணினாரோ, என்னவோ! ஆனால் காட்டியும் ஆரம்பமாக் அரைப்பது தவறியிருமே, பனிச் சூழ் பனிச்சொன் பின்னால் குத்து வெளிவது போல் தோன்றியது. கோக்குப் பின்னரின் குரலில் இருந்த அழகத்தமும் சப்பிரமில், மென்மையும் கனிவமும் கொண்ட உரையின் காட்டியவாடுக்கு உயர்வும் மெருகும் கொடுத்தன. வெறும் பட்டைகடையே பார்த்துப் பார்த்துப் பழைய பழங்குடி மெய்க் மெய்கத்தான் இந்த காட்டியவாடு அருமைப் பரடெல்லாம் விளங்கியது; சைவ பட்டை அழகு வகுப்பப் புலப்பட்டது கவி துறாக்கில் தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் அனைவருமே அவரரிப்பின் சொல்வகைப்பையும் முதலாய்ப்பையும் கண்டு மூச்சு விடக் கூட மறந்து போய் அவர்த்து உட்கொத்திருந்தார்கள்.

உரைவுக்குத்தான் எத்தனை அமைமான சீத் விழிகள்! எத்தனை தன்மைய் மெய்க் விழிகள்! கனிவிலே பூத பூத ஸாரைப் போல் அவன் குறித்தாடி வந்தான். அந்த மனசிலே வண்டுகள் இரண்டு மெய்யப் பது போகிருந்தன, அந்தக் கவி மணி

விழிகள். அந்தப் பூத மனசின் பூதிகள் கவி சிந்துட்டியை வெண் விழ்க்கை, கவி குழற் பின்னால் வக்கனில் காட்டிய கருவகை எட்டிப் பிடிக்கத் தாங்கியது. முன் வரிசையில் எடுவே அமர்த்திருந்த கண்ணிரைக் மர்மக்கைத் தேக்கிய வெள்ள வடிவிலே மறைந்த கவிக்க விட்டவாறு தோன்றியதைக் கவிட கீழை, மெய்க் அவன் காதுகு கோல்த்து வந்தது. "இதற்கு முன் இத்தப் பெண்னைப் பார்த்திருக்கிறீர்களோ?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை!" என்பது போல் தன்மைய அமைத்தான் அவன்.

அவ சிந்தவில்க் உட்கொத்தவரை உட்கார். உரையின் நுதின்வாழ் பிடிக்கையும் கண்ணிரையின் முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனுடைய உள்வத்தில் அமைதி குன்றியது. அத்தருமையில் இருப்புக் கொண்மக்க. "கீதோ கண்டி வகையில் இங்கே இதற்குப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"என், காட்டியம் முடிய அநிக் கோம் ஆகாது ஒரு மணி கோத்தில் முடிந்த போய் விட்டது."

"அது வகையில் சீக்கை இருத்ததற்கு ஆகவேண்டாம்!"

"ஆட்டத்தில்க் எடுவில்க் வான் எழுத்த போவது மரியாதையல்ல!"

அவரவுக்கு அது முதலில் தயரமாகியே பட்டது. ஆனால் ஒரு மணி கோம் அங்கே உட்கொத்திருப்பது அவனுக்குப் பெரிய கோதலாகக் இருக்கும் போகிருந்தது. அவன் சைவதைக் சொல்லாம், "அப்படி வானுக் வான் போகிறேன். இன்னும் ஒரு மணி கோம் இதைப் பார்த்துக்

கொண்டிருக்க என்னும் ஆவாது!"
என்று எழுந்திருக்கப் போனார்.

"ஹீ! இதென்ன, அப்படியாகத்
செய்வதென்பதில் எழுந்திருப்பது!"
என்று அடட்டினார் கண்ணிரோன்.

"இக்கி; இது எப்படி அப்படியாகத்
செய்வதானால்? உங்கள் வகையில் சரி;
ஆனால் என்னை அப்படி யாகும் என்ன
மாட்டார்கள்?"

"சேர்த்து கொணரப் படுத்துதல்
கொள்கிறேன். உட்டார்!"

"அப்படியானால் இப்பொழுதே புதுப்
படுக்கை."

"அது எப்படி முடியும். ஹீ! எழில்
பெய்து விடாமல் தாமதம் என்ருதேனா!"

"அதற்கெல்லாம் கீழ்க்குப் படுத்துத்
கொண்டிருக்கலாம். என் போகத்தான்
கொருதேன்!"

"சும், சாட்டியும் என்னுடைய இக்கியா?"

"இதெல்லாம் என்ன கொள்! உட-
வதவதானால் இப்பொழுதே புதுப்படுக்-
கை. இக்கியோ, என் கொள்கிறேன்.
அதுமே கொடுக்கலாம்!"

அவருடைய தலிப்புகூத் வரணம்
புலிவத கண்ணிரோன். "என்னும்;
உட்டார். கொள்கிறேன்!" என்னும்.

அவர் கொல்லி மீதும் குழியாகும்,
அங்கே உட்டார்த்திருக்கையும் குழியாகும்
செய்யப்பட்டார் ஹீ. ஆனால் சம்ப-
யோர் பத வர்ணத்துக்கு அபேசம்
ஒழுத்த உதராமலாகக் கைமட்டி ஆர்ப்
பித்த போது, "எனக்குத் தலிபை வளிக்
கிதது!" என்று அவன் விழுட்டென
எழுந்திருக்கட்டான்.

"ஹீ!" என்று பக்கைக் கைத்துக்
கொண்டு அழைத்தான் கண்ணிரோன்.

ஆனால் ஹீ சம்பயவத் தானாகக்
சென்றிருந்தான் அவனைத் திரும்பிப்
பார்க்கும். முகத்திலே வரவழைத்துக்
கொண்ட புன்னகையோடு சிறிது தயக்கி-
க்கினார். அவன் எழுந்ததைக் கவனித்த
பாண்டித் வளியோடு கண்ணிரோன்
பக்கம் திரும்புவதற்குள் அவனும் தலி-
பைக் குனிந்துகொண்டு எழுந்தான்.

"சும், சும்?" என்று பாண்டித் அவன்
அருகே வந்து பரபரப்போடு கேட்டார்.
"தலிபை என்னவோ வளிக்கிறது!"

"அப்படியானால்.... அப்படியானால்..."

"இக்கி; இன்னொரு சம்பம் பார்த்துக்
கொண்டால் போகிறது. என் வகு-
கை. அதுதான் விருத்தினர்க்கினை முனி-
யெய் பார்த்துப் பெரியாறவிட்டதே!"

ஹீ இதற்குத் தன் வண்டியில் போய்
சுரிக் கொண்டு விட்டான். அவனு-
ட்கு சேர்த்து போகாதவன் போக அவன்
தன் வண்டியை கொக்கி எடுத்தான்.
பாண்டித் மெதுவாக, ஆனால் சம்ப-
யினைத் திரும்பித், "அதோ ஹீயையும்
புதுப்பட்டு விட்டால் போகிருக்கிறதே!"
என்று கூறினார்.

"பாவம். அவனும் முன்பே போக
வேண்டியவன். உட்காணிக் சாட்டியத்
தைப் பார்த்தவோ அவன் இவ்வளவு சேரம்
இருந்திருக்கிறார்!"

கண்ணிரோனாக் கண்டதும், அவனு-
டைய கண்களில் புத்தம் புது வண்டியைக்
கொண்டு வந்து அவனுக்குக் கிதத்தினும்.
பாண்டித் அதற்குமேல் அவன் வத்
புத்தத் திரும்பாமல், "முத்தையானில்
விருப்பத்தை என் கிதைவென்றி விட்-
டேன். ஆனால் நீ கடைசி வகையில்
இக்கியே என்று எனக்குக் கொஞ்சம்
வருத்தம் தான்!" என்று அவன் வத்
புதுப்பி வைத்தான்.

முதலில் கண்ணிரோனுடைய வண்டி-
யும் அதைப் பின்பற்றி ஹீயானில் வண்டி-
யும் வளித்து வெளியே சென்ற பகைத்
தான். அது வகையில் அங்கே கிதது
பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாண்டித் தம்
மெதுமைய வெளிக் கட்டிக் கொண-
ர மல் திரும்பி வந்தான்.

"இதென்ன, கீழ்க்குப் கொள்! விட்-
கக்கா, என்ரு?"

பாடியும் சேரமும் பெரிக்கொண்டு
கித பரக்கு மாதத்தைய கொக்கி வந்து
கொண்டிருந்தான் மிணல் மிணுட்டி.

"ஆமாம்; அவரையான வெளிக் இருக்-
கிறது. ஆனால் அங்கே கடைசி வகையில்
இருப்பார்!" என்று கொள்கிக்கொண்ட
மிணல் மிணுட்டி யாடியை வெருக்கி,
"சேர் என்ரு!" என்று கேட்டான்.

சேர் கைத்து போகக்கு ஒருவே-
இருந்தான். மிணல் மிணுட்டி, "சரி! என்-
முன்னும் போகிறேன்; அவனை அழைத்-
துக்கொண்டு வண்டிக்கு வர்!" என்று
கொள்கி விட்டு வந்தான்.

"போடா! அவன் என்னை எத்தன-
அழைத்துக்கொண்டு வரக் கொண்-
பொருளும்? எனக்குத்தான் க்கட்டித்
இருக்கிறது! துணக்கு உக்கிரத்தான்
கூப்பிட்டிருப்பார்! போ, போ!" என்று
கொள்கிக் கழித்துவிட்டான் சேர்.

குத்தவானியைப் போக. யாடி வண்டி-
கினை முன்புதம் போய் உட்டார்த்து
கொண்டான். சேர்வரப் பத்தியோ,
அவன் வத்ததைப் பத்தியோ மிணல்
மிணுட்டி ஒரு வர்த்ததையும் பேசவில்லை.

பக்கையிலே போய் இறக்கித்தம், "ஹீ
போய்க் சாண்டிக்குவிட்டுப்படுக்கப் போவ-
தற்கும்கு என்னை வத்தபார்த்து விட்டுப்
போ!" என்னும் எழமானி.

யாடி துணக்குத்தான். அவன் பத்த-
வரே மிணல் மிணுட்டி அந்த மாத-
சம்பயம் குழுவகையும் ஒரு மாதத்துச்
சம்பயத்தோடு சேர்த்து அவன் விட்டம்
கீழ்க், "இவ்வளவு சாணம் இத்த விட்டுப்
பிக்கினைத் தருவானாவே நீ இருந்து
விட்டாய். இனி நீ வேறு இடம் பார்த்துக்
கொண் வேண்டியதுதான். உனக்கு
எப்பொழுதாவது, சதாவது நெகையாக
இருத்தால் தாராமலாக என்னை வந்து
கேட்கலாம்!" என்று கூறிவிட்டு வேறு
புறம் திரும்பிக் கொண்டான்.

யாடியின் கண்களில் நீர் ததயியது.
அவன் வெருசேரம் அங்கே கிதது
கொண்டே இருந்தான். ஆனால் மிணல்
மிணுட்டி தன் அழைதின் கதையைச் சாத்திக்
கொண்டு போய்விட்டான். (தொடரும்)

கனா?'' என்று கேட்டது அந்தப் பெண் குரல்.

''ஓ, தாராளமாகக் கேளுங்கள். முடிந்தால் சொல்லுகிறேன்.''

''முடிந்தால்தான்? முடியாவிட்டால்?''

''முடியா விட்டால் இல்லைதான்!''

''நீங்கள் ரொம்பக் கண்டிப்பான பெண்மாதிரி இருக்கிறீர்.''

''ஆமாம், வேலை விஷயத்தில் நான் ரொம்பக் கண்டிப்பானவன்தான். இல்லை, விஷயம் என்ன?'' என்று கேட்டாள்.

''உங்கள் ஆபீஸில் தற்போது ஏதெனும் வேலை காலியாய் இருக்கிறதா? எனக்கு இது 'டெலிபோன் ஆபிரேட்டர்' வேலை எந்த மாதம் பிடிக்கவில்லை.''

''ஓ, இல்லாததால் விஷயம்? தற்போது உங்கள் ஆபீஸில் வேலை காலி இல்லை. உடனடியாக இருந்தாலும்...''

''... இருந்தாலும்...''

''உங்களுக்குத் திட்டமா?''

''ஏனாம்?''

''உங்களுக்கு என்னால் உங்களுக்கு என்ன அரிதாயிற்று. உங்கள் இரத்தத்தில் என்ன அரிதும், ஏனெனில் உங்கள் உயிரினத்தில் பெண்மனி வேலைக்கு வலித்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இல்லை.''

''அப்படியா?'' எய்தந்ததுடன் மூலத் திட அந்தக் குரல்.

''என் அறிவுடன் எப்போது போனாலும் என் உடம்பு வரவில்லை.''' திரும்ப அந்தக் குரல் மீண்டும் வந்தது.

''அது மிகவும், வேறு எங்காவதும் உங்களுக்குத் தெரிந்து ஒரு 'கொள்க' வேலை காலியாய் இருந்தால் சொல்லுகிறீர்களா? எனக்கு 'கலட்' உடனடியாகத் தெரியும்.''

''காலிப் பட்டால் சிச்சுமாய்க் கொடுத்து அதை'' என்று கோபம், ஒரு வழியாய் அவருடன் டெலிபோனிலிருந்து அது துக்கம் கொண்டு வந்தால் போதுமேயாக இருந்தது.

ஆனால் இப்போது போனில் பேசிக்கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்மணி 'வெண்' வென்று வலையுறு கோபினை காணும் மிகுந்தது.

''என்? 204மிதிரான்?''

''எனது? காலிப் பட்டால் சொல்லுகிறேன் எந்திரான? எப்படி எனக்குத் தெரிவிப்பீர்களாம்? நான் எங்கிருந்து போகிறேன் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?''

கோபிக்கு ஒரு மறை 'கனா' அடித்தமாதிரி இருந்தது. ஏதோ அப்போதுதான் அவளிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவே அம்மாதிரி உதிர்ந்து ஆளுக் அவள் விட்டாட்டாள் போலிருக்கிறது!

''ஓ, உங்கள் 'போல்' நம்பரைக் கொள்ளுங்கள். எப்போதுவது பெண்களுக்கு வேலை கொடுக்கப்படும் என்று தெரிந்தால் உடனே சொல்லுகிறேன்.''

''பாவம், அந்தச் சிறப்பம் உங்களுக்கு எந்தது? நான் உங்களுக்கு இதை நேரத்தில் திரும்ப டெலிபோன் செல்கிறேன், என்ன?''

''கொடியா ஓ!''

''வந்ததாம்!''

''டக்'' என்று டெலிபோன் வைக்கும் சத்தமும், மறு விநாடி தன் டெலிபோனிலிருந்து 'கொள்க' என்று

குரல்



ராஜசுந்தரி

சத்தமும் வந்தவுடன்தான் அவன் ஒரு முறை திட்டம் முகமிட்டான். பெண்டின் வேலைக்குப் போகும் கிஷகும் அவனுக்குப் பிடி வதில்லை. விட்டு வேலைவைத்து விடுவான் என்று சொல்லுவார்கள் ஆயினும் போய் வரவர சாதித்துவிட்டான் போகிறான்?

மறு நாள் அதே நேரத்தில் வெளிப்போகும் அவர்தான். அவனாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்தாரே கோட்டி 'சீலேனா'க் கவனிப்பது எடுத்தான்.

"குடமாரிலே!" அதே குரல்தான்!

"அங்கேயோ, நீங்கள்? என்ன கிஷகம்?"

அன்று கோட்டி சற்று நிம்மதியாக இருந்தான். தனது மாயவெள்ளும் என்னவோ வெளியில் சென்றிருந்ததால், கொஞ்சம் பேச்சு போடுவதற்கு என்று எண்ணினான்.

"இன்று காலை பெரிய லாபத்துக்குப் போனது உட. உங்கள் தீர்மானம் என்ன? 'தேவனா'ய் பருதியை ஒரு முறைக்கு இரு முறைவாக்கி வளர்த்துவிட்டேன். ஆனால் பங்கு இல்லை!" என்றான்.

"அப்படியா, உங்கள் சேமத்துக்கு என்ன தாழ். எல்லாவற்றுக்கும் கொடுத்த வசதி இருக்கவேண்டும். ஊரம், என் தலைபெருத்து. ஒரு பெண்ணைப் பிரத்து அவதிப்படுகிறான் ஒரு என்று! தானும் உங்களைப்போல் ஒரு ஆணைப் பிரத்திருந்தான்..."

"சேலே, அப்படிவெண்ணம் சொல்லாதீர்கள். பெண்ணைப் பிரத்திருக்கக் கொடுத்த வசதி இருக்க வேண்டுமாக்கும். பெண்ணைப் பொறுமையின் இருப்பிடம். அன்பின் கரகம். ஆனால் நீங்கள் இம்மாதிரி எதற்குக் கொண்டு விடுகிறீர்கள்?" என்றான் அவன்.

"தேவனா, பெண்ணை மீது இவ்வளவு மதிப்பாகவது வசதி இருக்கிறீர்களே!"

"உண்மையாக. எனக்குப் பெண்ணைப் பொறுமையுடைய மரியாதையும் உண்டு. ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன?"

"ஆனால் அவர்கள் தங்கள் தீர்மானம் உணர்ந்து இருக்க வேண்டும். பெண்ணை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் படிக்கலாம். ஆனால் படித்திருக்கிறோம் என்ற காலம், தங்கிவிடுவது ஆபிரகம் உடாது. ஆனால் இருக்கவேண்டும். ஆனால் அப்பின் மமதை உடாது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகப் பெண்ணை உத்தியோகமே பார்க்கக் கூடாது. தன்னை வளர்ப்பது பார்க்கத் தவிர வேறு வேறு கொள்கை இவ்வளவு ஏன் உத்தியோகத்துக்குப் போக வேண்டும்?"

"பெண், பெண்! ஒரு பிரகாரமே அடித்து விட்டார்களே! அவ்வளவுதான் எனக்குப் பத்து ஆண்டுகளிடையே போய் விட்டார்களே! வேலை பார்க்கவே பிடிக்கவில்லைதான். ஆனால் குழிப்பம் தட்டத் வேண்டுமே!"

"ஏன் உங்களுக்கு அப்பா இல்லை?" இல்லை. சிவாஜராவன் கூட இல்லை!"

"எனக்கு அப்பா என்று ஒருவர் இருந்திருந்தான் இம்மாதிரி உங்களைப் போல வளர்த்துச் செல்கிறாரா?"

"நான் உங்களை இப்போது என்ன சொல்லி விட்டேன்? பாவம்! பெண்ணை விட்டால் தான் உடத்து அவதிப்படுகிறார்கள். தங்களுக்கு வேறு வதது ஏன் உட. உட. உட.

வேண்டும் என்ற தன்னைத் தொகுத்துவிட்டதான் சொன்னேன். தவிர வேறு வித்தியோகமாய் தீர்மானித்தேன்!"

"நான் ஒன்றும் வித்தியோகமாய் தீர்மானிக்கவில்லை. என் வித்தியோகம் தொத்து கொண்டு போன அல்லவா தான்!"

"அது சேலே, இப்போது உங்கள் குழிப்பம் உங்களுக்குத் தட்டிவிடுவதா?... ஆனால், தங்கள் தன்மை படிப்பவர்களுக்குப் பார்த்து இருக்கலாம்..." கோடுவையும் அறிவாமல் வந்து விட்டது இவ் வார்த்தைகள்.

"என்ன சொன்னீர்கள்?" குரல் உங்களைப் கொலைத்தது அந்தக் கொடியிருந்தது.

"இல்லை, இல்லை! தவறாக எண்ணிவிட்டீர்கள். உங்கள் கைக்கு ஒரு கிஷகம் உங்களுக்கு என்று சொன்னேன்."

"கிஷகம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் என்னை பார்க்க முடியாது? உங்களுக்குத் தான் ஒரு அருமை. தாத்தா என்ற முறையில் ஒரு கிஷகம் இருக்கிறது. அவருக்கு தான் எல்லாம் இருக்கவந்தும், உங்களுக்கு எல்லாம் குடிப்பதற்குமே வேரம் போடுகிறீர்கள். ஓர் அடி வசதி தான் பத்து நிமிஷம் வசதரப் பிடித்துக் கொண்டு நின்று விடுகிறது. அப்படி இருக்காதே போய் வரவர தேட முடியுமா?"

"உங்கள் கதைகளைக் கேட்டுவிட என்மைய இருக்கிறது."

"என் முழுக்கதையும் கேட்காமலே இவ்வளவு வருத்தப்படுகிறீர்களே, வருத்தம்தான் கொண்டு..."

"சொல்லுங்கள். எனக்குத் கதை கேட்பது நான் சொல்ல ஆகா."

"அவ்வளவு பாராட்டும் அவ்வளவு. இவ் வருத்தம்கூட கதைகளைக் கேட்பதில் பிரகாரம் ஏன் தான் இவ்வளவு ஆதரவையே, தெரிவிக்கிறீர்கள்."

"என்னை அப்படி பெண்ணை எண்ணிவிட்டீர்கள். உங்கள் துக்கத்தை தானும் பார்த்து கொள்ளச் செய்துமாய் இருக்கிறீர்கள்."

"அப்படியா? சொல்லு எத்தொடரும். வேண்டுக என் கதைகள். என் பெயர் பத்திரம்!" என்று, பேசாமலேயே கதை சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டான்.

நினைவுப் பிரத்து, வளர்ந்து ஆக ஆக வளரவந்த உங்களை மீது தவிர, என் தந்தை விவாகமானவுடன் தமது மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு மீதுபுறங்காய் பிரத்து நாடாள் இத்தியோகம் விட்டு இந்த நகரத்திற்கு வந்து விட்டாள்.

உங்களுக்கு வந்தவர் உத்தியோகம் பார்க்கப் பிடிக்காமல் தொழிலில் இறங்கினார். என் தாவின அறிக்கைத்திருந்து அவர் அரம் பிரத்து தொழில் குழியிக்கு இறங்கு முன்னு வகுக்கவில்லை அவரால் படி ஆசிரியருடைய வகுக்கு உரிமைவாங்காக்கி விட்டது. பணம் வந்து விட்டதால் மனதில் குணமும் மாறி விடும்கூட இருக்கிறது. அதுவரையில் என் அங்கம் மீது உத்தியோகம் வந்திருந்த அவர் நிதித் தாக்கவாக அவனுடன் ஒரு விதமாகப் பழக ஆரம்பித்தாராம்! நினைவு விட்டிருந்தேன் எத்திரி வருவாராம். சில நாட்கள் வராமலே இருந்து விடுவாராம். இந்த வேண்டாம் வரணம் பின்புதான் என் அப்பா

**உங்கள்
நரம்புகள்**

வதுவுள்ளதாக உறுதிபட்டிருக்க வேண்டும்—அதுவும் ஒயிலிலாத உழைப்பும் ஒழிபாத கவலைபும் சிறந்த தற்கால வாய்க்காலில்

அஸ்வான்

நீண்டகாலமாகப் மருந்துபலதும்
தேக இடனும் விபர்த்தமாகி
யிருந்தாலும் ௪௫ கொடுத்து
போஷாக்கு அளிக்கக்கூடிய
ஒரு உபரித் தடாஸித்

[illegible]

Abstract

10. **பெயர்**

Current Assets

புதுச்சேரி - 605 006

五、六、七

பெங்கால் கெரிகல்

கவிதை : பிப்பாய் . அன்புர்

சென்னை ராஜ்ய கல்விப்பிழைப்பாளர்
ஆர் எஸ். செனாடர் & கேர.
69, புகழ் தெரு - சென்னை

ஆந்திர ராஜ்ய அகஸ்டியூட்டராகை:
சத்ய நாராயண பாக் மணி
தெலுங்கு அகஸ்ட் தேச சிப்யாட்டர் - 5



தமிழக அரசு
உத்திரவு
செய்து
கொண்டு

முன்னாள் முதல்வர் கருணாநிதி அவர்கள்
எழுந்தருளியுள்ள இடம் : ரீமர்,
236, அருள்மிகு பஞ்சவர்ண
சென்னை - 600 005

RITESHARP *Pen*
CHOKLIPDEY, BOMBAY 10

விதப்படை மத்தியக் கல்லூரிச் செவ்வாய்க்கல்
 டெய்ஸ் அண்டு கம்பெனரி
 1959-60, சேஷன் போது ரோடு, சேஷன்-ச

நெடல்ஸா



**முல
நோய்க்கு**

எங்கும் கிடைக்கும்

பரிமாவுக்கு டிஸ்பீரீயூட்டர்கள்
கந்திரம் ஆண்டு கம்பெனி
358, மெரகல் தெரு, ரங்கூன்

மிக அழகிய...

அபந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

நீதிநிலைமும் கால்கேட் பெர்பியூம்டு கால்ஸ் ஹேர் ஆயில் தடவி வந்தால், கூந்தலானது அபந்தநீளமாகவும், நீளமாகவும் வளருவதுடன் இளமையில் ஒளியுடனும், அந்நேர துளையிட்டுள் விசங்குவதைக் கண்டு நீங்கள் பரவசமடைவீர்கள். அது உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை அழகை எடுத்துக்காட்டி, எங்கிலாளையும் சீரமைக்கவும்.

மகிழ்ச்சியுட்டும் நறுமணம்—
உங்கள் குடும்பம்
மூலவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

பெர்பியூம்டு
கால்ஸ்
ஹேர் ஆயில்

எக்கான்மி சைலை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்!

நான்கு மருந்துகள் சேர்க்குள்ள

'அனஸின்'

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம் மற்றும் தசைவலிகளுக்கு

சிறந்தது

ஜாப்பகத்தில் வைப்புகள்! ஒரே மருந்து எவத்துள்ள எந்த வலி தினால் மருத்துவம், டாக்டரின் கருத்துக்கு ஒப்பான, சிறந்த மருந்துகளில் தயாரித்துள்ள நான்கு மருந்துகளின் கலவைவாசன 'அனஸின்' போல் துரிதமாகவும், அபாயமில்லியும் திசைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், பல்வகி எந்த தசைவலிகளிலிருந்து துரிதமாகவும், பூசண திவாசனமில்லாதிலும் சிறந்தது என்பதை அறிவீர்கள், எப்பொழுதும் வீட்டில் 'அனஸின்' வைத்திருங்கள்.



GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD. REGISTERED USER.

K. 48 (K) TRADE

இரத்தம் உயிர் வாழ்தல்

ஹரி: இவ்வளவு உடல் சுவத்தல் கொண்டு இரவில் வந்துள்ள தாக்கு தெரிவோ எப்படி?"

"உடல் வாரிசை பார்ப்போடு வந்து விட்டுப் போய் விடுகிறான். இரவில் வந்து தொத்தாடி செல்வதில்லை!"

கடைசிப் பேச்சு!

"புறம் போகும் ஹரி!"

"ஆமாம்! அது எனக்கு 'பா! பா!' சொல்லி விட்டுப் போய் போய் தானாவிறது."

வ(க)கரம்

மகி: என் மூட்டை மேட்டு யாழ்ப்பாண போய் இப்பத்தான் திங்கள் என்னைக் காத்தியை என்று அழகுத்திக் கிறீர்கள்!

கணவன்: காத்தியை என்று? அட எட்டினோ! காத்தியை என்ருவன சொன்னேன்!

குறுக்கு வரி

"அப்பா! எட்டின வேண்டி கொன் டாக் வேண்டியது கிடைத்தமா?"

"அதில் திடீராக நம்பிக்கை இருக் தாக் கிடைத்தும்!"

"நீங்க எட்டிக் கொண்டிருக்கிற கடினாரம் கிடைத்தமா?"

"கிடைத்தும்!"

"அப்போ உங்க கடினாரத்தை எனக் குக் கொடுத்துவிட்டு நீங்க வேறு ஒரு கடினாரத்துக்கு வேண்டிக் கொள்ளுங்கள்!"

வேண்டாதம் வேண்டாமாம்.....

ஈட்டுக்குள் சிங்கம் புகுந்தது. விட்டுக் காரர் பவத்து நிற்கி மிகுக்க காசி எங்கெங்கு போய்செவ்வாரி... "ஹரினோ! நம்பித்துக் கொண்டு போனதாக் கிளம் பரம் செந்த சிங்கம் எங்கள் விட்டிக் இருக்கிறது. உடனே பிடித்துப் கொள்கும், எங்கிரு இருக்க ஒன்றும் வேண்டாம்!"

'தூண்டி' உணவு

"நீ திருடிய விட்டிக் அதே இரவு மது படியும் அழகுத்தாயே ஏன்!"

"என் குண்டை விட்டு விட்டுப் போய்விட்டேனா?"

"திருடிய தலைகள் எங்கே?"

"குண்டை எடுத்தப் போனும் போது தலைகள் அங்கேவிட்டுவிட்டேனா?"

"மதுபடியும் தலைகள் எடுத்தி வர அங்கு போக விக்கியா?"

"இங்கே!"

"ஏன்?"

"மதுபிடி? குண்டை விட்டுவிடு வேண்டு என்ரு பவத்துதான்!"

வந்தது தெரிய வந்ததாம். ரகசியம் வேறு யாரோ ஒரு பெண்ணிடம் தம் மனத்தைப் பதிவோடுத் ததுமட்டுமின்றி அவனுக்கு அடிமையானி விட்டாராம். உயர் போக்கில் கலியாணமும் என்று என் தாயும் சிறிது தாட்கள் போய் மல் இருந்தாம். ஆனால் ஒரு நாள் தம் மனத்துக்கொத்தவரைத் தமது விட்டுக்கே அழைத்து வந்து விட்டாராம்! எந்த மனவிதான் இதைப் பொறுப்பாக? அவரிடம் புத்திமதி சொல்லப்போன போது அடியும் விட்டும்தான் கிடைத்தவராம்! அந்த ஹரி அவரை அடிக் கேட்ட யார் இருக்கிறான்? அப்பொழுது தான் தாது சுவதுக் கிறாமி, என் பீது உயிரையே சுவத்திருந்த என் அம்மா அந்தக் கிராமம் வந்ததி லிருந்து என்னை வந்தெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை.

இதே ஏக்கத்திலும் என் உயி ருக்குள்ளே அன்ரு படுத்த படுக் கையாவிவிட்டாள். என்ரு உடம்பு என்று ஒரு நாங்குடிக் கேட்ட திங்கியாம் என் அப்பா. எதுமே யும் தொதுமாய் ஆகிவிட்ட அன்ரு ஒருநாள் என்னை அன்ரு துக் கொண்டே கண்ணை மூடிவிட் டாள்! தான் ஒருத்திதான் அன்ரு விஸ் சகியாக் அருமென். பிறகு அந்தப் பாதம் சுவத்தததான் எட்டிவிட்டுப் போய்விட்ட என் அன்ரு இருப்பில் தொன்ரு ஆய்வித்தது.

பட்டினாலேயே படுக்க கேட்ட மூடியே மேலும் வம்பளிர்வன. அது போக் திடீரென்று ஆரம்பமான இரண்டாயது உன்ரு மன இத்தத் திருக் ரகசிய ரகசியப் பட்டினம். என்ருதற்கு இப்பாண்டாரன் குண்டைப் போடுவானே என்று எக் கொ ரும தருக்கி மூட்டை மூடிக்கொண்ட இத்தியாக் குடி புறப்பட்டவர். என் அப்பாவும்கு புறப்பட்டபோது அந்தப் பாதம் தடுத்து திறத்திவிட்டாள். அவள் இத்தியா வர மறுத்துவிட்டாள்! ஒரு நாள் இப்பாண்டாரன் கிளம்பினான் என்ருக் தவர்த்தில் பீது வந்து வட்டியிலுது போய் விட்டமிட் டாள். 'பொரு பொரு' சென்று குண்டைக் கையாண்டிப் பொருத்து விட்டு மாயமாக் வந்தெத்து விட்டாள்! ரகசியம் கிடைக்காடாயிற்று. தாய் ஒருத்தி தான் என் விட்டிக் பிழைத்தேன். என் துணைதும் விக்கிவிட்டாள்! பீது தான் பட்ட கடினம், அப் பப்பா கொண்டு மனாது. எப்படி இத்தியா வந்தேன், எப்படி என் தாத்தாவைக் கொண்டு பிடித்தேன்,

பிறகு எப்படியு படித்துப் பட்டம் பெற்றதென்
என்பதெல்லாம் பெரிய கதை.

இப்போது நான் இருபத்தொரு வயது
அடைந்த ஒரு மகனாக. எப்படியோ இந்த
ஆயிரம் ஒரு டெலிபோன் ஆபிரைட் உத்தி
போகும் வாய்க்கி கொண்டுள்ளேன். இப்போது
இந்த உத்திபோனவரும் பிடிக்கவில்லை. நான்
உத்திபோனவராக ஒன்றைத் தேடிச் கொண்
டிருக்கிறேன். இதுவான் என் கதை.

பத்திரிகையின் கதைகளைக் கேட்டதிலிருந்து
கொய்க்க அலாதிடத்தில் ஒரு அன்பு ஏற்பட்டு
விட்டது. தினமும் ஒரு மணி சுமரக்கு
அவள் போனிடக் கூப்பிடுவான். இவளும் அவ
ளிடம் நிகலகப் போவான். இப்படியாக
அவளைத் தன் குரலாகே கூப்பிடுவாக்கி
விட்டிருந்தான் அவன்!

கடைசியாக அவன் கூறிய செய்தியைக்
கேட்டதும் கொய்க்க ஒரு ஆட்டம் கொடுத்த
விட்டது!

"மீட்டர், கோபி! உங்களுக்கு இந்த மூன்று
உத்திரைகள் எவ்வளவு கொடுக்கப்படுகின்றன?"
என்றான் அவன்.

"எனது..."

"எனது தான் மான் வாரை மூன்று
பெண் பாரக் வரப் போகிறார்!" என்றான்
பத்திரிகை எழுத்தாளன்.

"என்ன. என்ன!" கோய்க்க குரல்
தடுக்கியது.

அப்போது அவனுக்கு வேலியே ஒட்டவில்லை!
மனம் கொதித்தது. "திரோடி போய்க்க
இவ்வகை இவ்வகைப் பேசி இவ்வகை மொத்தி
விட்டாரே! என், இனி இத்தப் பெண் இதை
காட்டுவ நம்பக் கூடாது!" என்ற அவன்
மனத்துக்குள் குரலிழைத்தான்.

மான் மணி ஐந்தரைக்கு புராவாக இருத்
தும் பிடிப்பிட்டு விட்டுக்குக் கிளம்ப அவன்
தயாராகப்போது, மானேஜர் அவனைக் கூப்
பிட்டு அழைப்பினார். அவன் இருக்க மகத்தி
யில் அங்குடன் போயே பிடிக்கவில்லை! இருத்
தாலும் தட்ட முடியுமா?

"உங்களுடன் ஒரு கிளையம் போ வேண்டும்.
என்னுடன் சிறிது விரு மட்டும் வருகிறீரா?"
என்றவர் அவனைத் தம் காரியையே விட்டுக்கு
அழைத்து வந்தார். "மீட்டர் கோபி! உன்
தம்பியார் கிளையம் தர இயலுமா?" என்று
கேட்டார்.

"ஆம்!" என்று கேட்டான் கோபி
மென்று கிழங்கிக் கொண்டு.

"என் கைமலன் மான் ஒருத்தி இருக்கி
றான். தர. ஏ. படித்திருக்கிறான். உனக்கு
அவனைப் பிடித்திருந்தால் உன் தந்தைக்கு
எழுதலாம் என்பவர்களைத்தான். அவன் என்
கொத்த மகன்மாறி."

மானேஜர் இவ்வாறு கூறித் கொண்டிருந்த
சமயத்தில் ஒரு வெள்ளித் தட்டைக் இரு தண்டர்
காப்பிரைட் ஒரு பெண் வந்தாள். ஒரு
விழுடி அவளைப் பார்த்தான் கோபி.

நாறு வணம். அவன் தன் கழுத அழைத்தது!
என்ன இருண்ட...! என்னம் அவன் அவன்
இதற்கு முன்பு ஒரு முறை பார்த்திருக்கிறான்.
ஒன்று மாதங்களுக்கு முன்பு ஒருநாள் மான்

கோபி ஆயிரம் தன் இடத்தில் உட்கார்ந்து
திரைமாத வேலியைக் கொட்டிவருந்தான். அந்தச்
சமயத்தின் இன் மனங்க ஒருத்தி அவன் எதிரே
வந்து நின்றுக். "நான் மானேஜரைப்
பாரக் வேண்டும்" என்று கூறினாள்.

"மானேஜரைப்..." அவர் இப்போது
எவ்வாறு "மீட்டர்" பாக இருக்கிறார். அவரை இப்
போழுது பாரக் இயலாது" என்றான் கோபி.

"இப்போது, அவன் தான் பார்த்தே ஆக
வேண்டும்" என்றான் அவன் விடப்பிடிவான்.

அவனைப் பத்து நிமிஷங்களை காக்க வைத்து
விட்டுப் பிறகு உடனே அழைப்பினான்
கொய்க்க.

அந்த வெண்தாது இப்போது கையில்
காப்பிரைட்டைத் திணித்து? ஆகா, என்ன
அது! இவ்வகைப் போல் பாராவது மனக்க
மாட்டென் என்று சொல்லுவார்களா? தன்
கண் கிரைக்கைக் கொண்டு ஒரு பெண்-சித்
திரம் வந்ததால் எப்படி இருக்கும்! அவனைப்
பொலக் கொடுக்கிறேன்! அழகான உருவம்
கடவாய் மூலம், நீண்ட, நீக்க, அருகில்கும்
நினைவு கொண்டிருக்கும் வருவனக்கு என்ன!
என்னவற்றும் மனமாக அவன் வந்ததில்
தவறுத்து விடுவாடித் கொண்டிருக்கும் அந்தக்
குறையை!

"ஆனால் பத்திரிகை! அவன் மனத்தினால் ஒரு
முறை தேடித்து விட்டோமே. என்னப்பான்
இவ்வகை திரைத்தனம்! வெண்தாதுதான்.
மனத்தால் பத்திரிகைய மனப்பது, இப்போ
வேக் கிளையமே இவ்வகை மல் இருந்து
விடுவது..."

"பத்திரிகை இவ்வாறாக உன் ஒரு முறை
என் அனாதை உட்கொண்ட அழைப்ப மறந்து
விட்டான்!" என்றான் மானேஜர்.

"என்ன! பத்திரிகை?" மானேஜர்
கோய்க்க வாய் பிளந்தது!

அது கவனிக்க சிவியை அடக்கி வைத்
திருத்த பத்திரிகை அந்தத் மேஜரம் அடக்
குடிக்கவில்லை! அவன் குரல் மென்மல் நினைவு
விட்டான்!

"மீட்டர், கோபி! உன்னை அவன் நன்றாக
பார்த்திருக்கிறான்! இதோ இந்த மேஜரையில்
இருக்கும் டெலிபோனிலிருந்துதான் தின
மும் உன்னைக் கூப்பிட்டுப் பேசி ஒரு கதைவை
அளத்து விட்டு உன்னைக் கூப்பிடுவாக்கி
விடுகிறான். ஆனால் அவன் என்னிடம் ஒரு
கிளையத்தையும் மனக்க மாட்டான். உன்னை
ஆயிரம் பார்த்த அன்புத அவன் உன்னிடம்
மனத்தைய பரிசொடுத்தான்! டான், அதற்கு
மறந்துவிடுவதற்கு உன்னைக் கூப்பிட்டுப்
போ ஐயப்பித்திருக்கிறான். நீயும் அவன்
கொண்டதை வேண்டாம் கேட்டு மொத்தது
பொய்க்கிருக்கும். சரி, இனி கிளையத்தை
கொய்க்க தரத்தற்கு முறையில் கூடாது
என்றே உன்னை இன்று அழைத்து வந்து விட்
டேன். போனில் பெரியது போதும், இனி
தேடு போகிக் கொள்ளுங்கள், எனக்குக் கொஞ்
சம் வேலை இருக்கிறது. எந்து வேலியை போய்
விட்டு வருகிறேன்" என்று கூறி எழுந்தார்.

ஆனால் அவர்கள் இப்போது வாய் நிமித்து
பெய்க் கொள்ளவில்லை. ஒருவரை பொருவார்
உண்களாவேயே கிழங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

பின்னிபின் புகழ் மிக்க துணிகளை அணிந்து கவச்சியுடன் விளங்குங்கள்



உங்கள் தொழில் எதுவாக இருப்பினும் எடுப்புடன் ஆடை அணிவது மிக்க பயனைத்தரும். திகத்த கவச்சியுடன் விளங்குவதில் நினை

அற்றவை பின்னிபின் 'ஷர்ட்டியு' கு களும், 'சூட்டியு' குகளும். அருகி ளுள்ள பின்னி விவரபாரியிடம் கீழ்க் கண்டதாக உடனே புகுவர்கள்.

உஸ்டோலார் இதனும் செவ்வமை
யும் கவந்த இந்த 'சூட்டியு' குகளை எம்
ளும் அணிந்து செல்லலாம்.

பூட்டியு பின்னிபின் புகழ்க்கள் எடு
துணைவற்றவை. உங்களுடைய வையத்
காரணமே கேளுங்கள்.

லஸ்டரின் கருக் கோடை
யினும் துணைவருடன் விளங்கும்புகழ்
மிகக் 'ஷர்ட்டியு' பல சலுகைகளுக்கு
பின்னும் புதியதாகவே விளங்குகிறது.



பக்கத்தின் கீழ்க் கவந்த விவரம் விவரிப்பது என்னும் கருக், விவரி (தொலை) விவரி

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும்
மனச்சாட்சி இருக்கத்தான்
செய்திருக்கிறது. ஆனால் அந்த
உணர்வுக் கண் திறப்பதற்
குத் துன்பம் தள்ளுகிற
வரவேண்டிய மிகுந்தேது!

வீபத்தும்

சீர்தனதக் காதலர்களிடையே ஆயி
பலக்கும் காப்பிலையும் கவனவாது
ஆயின் அதுவாய்க் குறித்திருந்தேன்.
ரயில்வே இரண்டாண்டுகள் "தூண்டி."

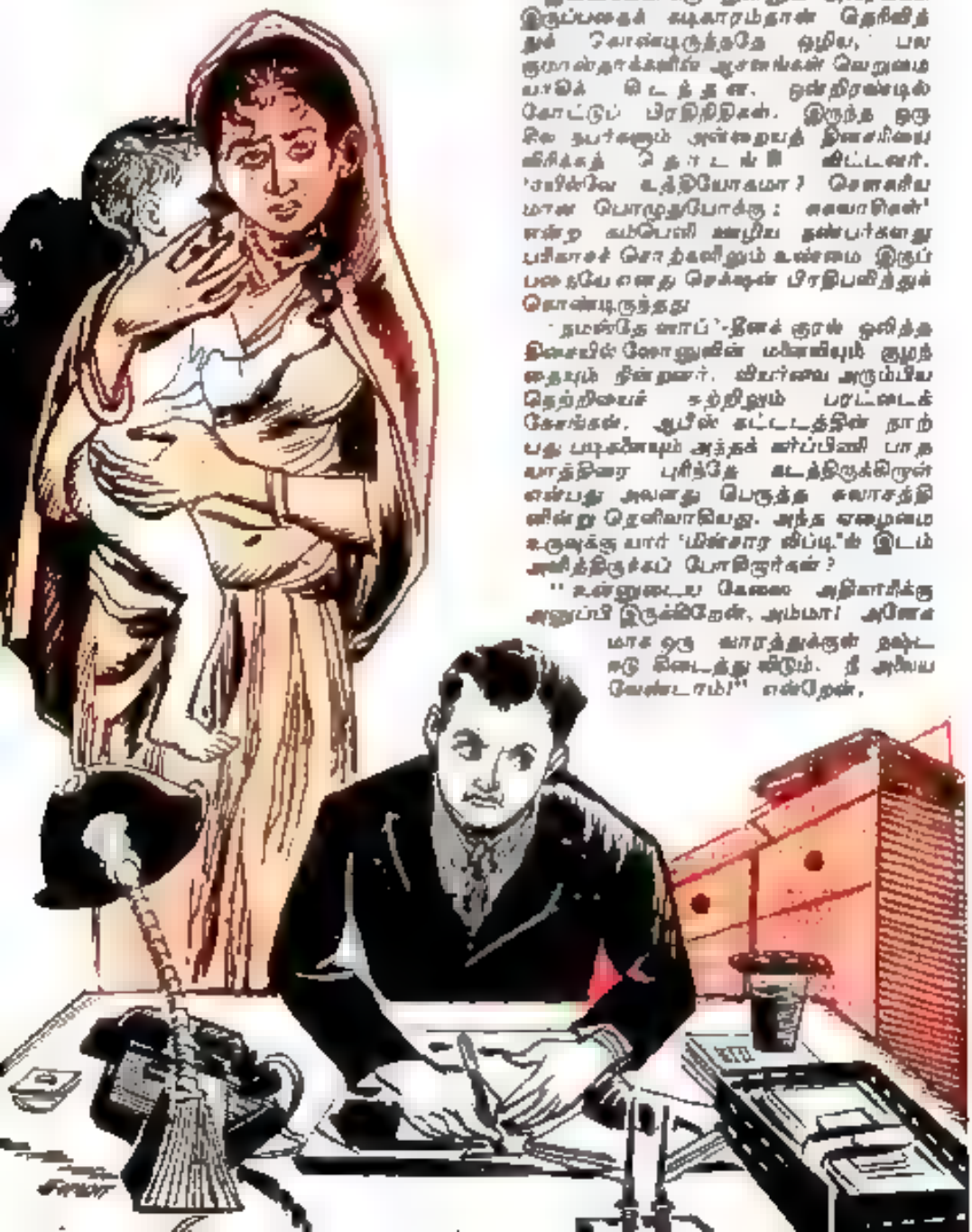
யில் காயமுற்றோ, மரணமடைந்
தாலோ திட்ட ஈடு அளிப்பது சம்பந்த
மான கேஸ்கள் என் பொறுப்பில்
தான் இருந்தன.

இடைவேளைக்கு இன்னும் அந்நாள்
இருப்பதைக் கடிதாரம்தான் தெரிவித்
துக் கொள்கிறிருந்தே ஒழிய, பல
குமாஸ்தாக்களின் ஆசைகள் வெறுமை
யாகக் கிடந்தன. ஒன்றிரண்டாக
கோட்டுப் பிரதிநிதிகள். இருந்த ஒரு
சில துர்க்களும் அன்றையத் தினசரியை
கிரிக்கத் தொட்டங்கி விட்டனர்.
'ரயில்வே உத்தியோகமா? சௌகரிய
மான பொழுதுபோக்கு: கவாஸ்கன்'
என்ற கம்பெனி ஊழிய தகவர்களது
பரிசாகச் சொற்களிலும் உண்மை இருப்
பதையே எனது செக்ஷன் பிரதிபலித்துக்
கொண்டிருந்தது.

"நமஸ்தே ஸாப்"-தினக் குரல் ஒலித்த
தினசரிக் கோலுளின் மின்னியும் சூழந்
தையும் சீண்டினர். விசர்வை அரும்பிய
தெற்றியைச் சுற்றிலும் பரட்டைக்
கோங்கல், ஆயின் கட்டடத்தின் நாற்
பது மூகையையும் அந்தக் காப்பினி பாந
வாத்தினர் புரிந்தே கட்டதிருக்கிறுள்
என்பது அவளது பெருந்த கவாசத்தி
லின்று தெளிவாகியது. அந்த ஏழைமை
செருவக்கு வார் 'மின்சார விப்டி'க் இடம்
அளித்திருக்கப் போகிறார்களா?

"உன்னுடைய கேஸை அதிகாரிக்கு
அனுப்பி இருக்கிறேன், அம்மா! அனை

மாக ஒரு காரத்துக்குக் கட்ட
ஈடு கிடைத்து விடும். நீ அங்க
யேண்டாய்!" என்றேன்.



வீனாவும்

சுப்பன்

வாறு செவ்வழித்து விட, கணவன் சந்தைக்கு வைக்கும் தாங்கிக் கொண்டு, அவனுது மனைவி

"மிகவும் கஷ்டமான நிலைமை, ஸாப்! இரண்டாவது குழந்தைக்கு ஒரு வாரமாக அனல் காய்கிறது. கடன்காரர்கள் தொல்லை வேறு. தாங்கள் தயவு புரிந்தால் ஆண்டவன் குழந்தைக்கு அருள் புரிவான்." அவளது கண்கள் உருத்த நீர் என் தெஞ்சைக் கரைத்தது. இரக்கப் பட்டு நான் மட்டும் என்ன செய்துவிட இயலும்? சர்க்கார் இலாகா கேஸ் பட்டுவாடா நிதானமுறைக்கு நான் மாற்றுத் தேட இயலுமா?

"குழைந்த படசம் ஒரு வாரம் நிச்சயம் ஆகும். அதற்குப் பிறகு நீ கோர்ட்டில் விசாரித்துப் பார். பணம் அனுப்பி விடுகிறேன்" என்று எனது சக்திக்கு அப்பாறி பட்ட உத்தரவாதத்தைக் கூறி அவளை அனுப்பி வைத்தேன். வயிற்றில் களைததைத் தாளாது மெல்ல அடிமேல் அடி வைத்து அவள் நடந்து செல்வதைக் கண்டு என் கண்கள் கசிந்தன.

குடும்பத்தின் சம்பாதிக்கும் அங்கத்தினர் திடுதிப்பென்று மரணமடைந்து விட்டால் எத்தகைய பெரும் பிரச்சனைகளெல்லாம் ஏற்பட்டு விடுகின்றன!

லோனு பம்பாய் டிவிஷன் இன்ஜினீயரிங் இலாகாவில் வேலை பார்த்து வந்த ஒரு 'காங் - மேட்', இருப்புப் பாதை செப்பனிடும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கையில் மைல்கள் 87-88ல் கூடும் வண்டி யால் தூக்கி எறியப்பட்டு மரணமடைந்து விட்டான். மேஸ்திரியின் கனதுகுழல் எச்சரிக்கையைக் கேட்டுப் பரந்தொழிலாளிகள் நகர்ந்து கொண்டிருந்து, லோனு தொழில் உற்சாக வேகத்தில் பாதையை விட்டு நீங்கும்படி சற்றுத் தாமதம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அவனுடைய நஷ்டசுடு கேஸ், சம்பந்தப்பட்ட காரியாலயங்களில் விசுத்து புறப்படுவதற்குள் பல முனைகளில் பணத்தைத் தளர்த்த வேண்டியிருந்ததாய். இருந்த போதிலும் பத தொகையும் இவ்

படும் கஷ்டம் சொந்த நஞ்சமல்லவ், அவன் இதரிது ஒரு சில மாதங்களே ஆனபோதிலும் சமூகக் கட்டுக்களையும் மீறி, சூனின் உரமங்களையும் பொருட்படுத்தாது ரயில்வே காரியாலயங்களில் காத்துக் கிடந்தான். விபத்தின் சத்தர்ப்பத்தை ஆராய்த்து, ரயில்வேயின் பொறுப்பையும், தொகையின் அளவையும் நிர்ணயிப்பதோடு, கோர்ட்டில் அதனை 'டெபாஸிட்' செய்யும் கடைசிப் பணி எனது காரியாலயமான 'அக் கெஸண்ட்ஸ் இலாகா' விஜயடையது.

"ஸாப் அழைக்கிறார்." சிப்பாயின் குரலுக்குச் செவி சாய்த்து, அதிகாரி சுப்பிரமணியத்தின் அறைவை அடைந்தேன். எடுத்த எடுப்பிலேயே அவரது குரல் கனத்து ஒலித்தது எனக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

"மிஸ்டர் சர்மா! லோனுயின் கேஸிற்கு 'நோட்டீஸ்' போட்டது நீங்கள்தானா? அதன் போக்கு எனக்கு விபப்பை அளிச்



சிறகு. ரயிலை எப்போது அங்கே
வேண்டியென்ற உக்கன அனாரபந்த
சுருத்தத என்று அந்தக் கிழவனது
அனுபவம் அனாரபந்த காரணமாக
தோன்றியிருந்தது என்பது தெளிவு.
ரயிலை எப்படி இத்தகுப் பொதுப்
சுருது முடியும்!"

"இத்தகைய சிறகு இவ்வாறு பொருத்த
வும், விபத்தின் போது அருகில் இருந்த
சாட்சிகள் உதவையும் பாருங்கள்.
முழுக்க அவனது அனாரபந்தவதையும்
என்று பாருமே முடியுமே உதவிக்கி.
அந்த அபாயத்திலிருந்து என்ன அபிப்
பிராயத்தை "

"எனது ஸார், அப்படி எந்திரம்
செய்கிறதே? இது இவ்வாறு செய்
வதை அப்படி ஏற்றுக் கொள்ளுமா
அக்கெனன்? இவ்வாறு இருக்கிறது?
அனுபவம் காப்பதற்கு உரியது இத்
தகைய குறிப்புகளை எதிர்பார்த்த
விடம். இரக்க உணர்ச்சியால் உதவிப்
பட்டு, தானம் வழங்குவதற்காக நாம்
நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். உமது உதவியை
இன்னும் சற்று விடையதற்குச் செய்
வீரவென்று நம்புகிறேன்."

என்று சுருத்தவர்களை எதிர்பார்த்த
புடன், என்ன தன்மையதெனத் தாக்கீத
செய்கின்றவர்களைக் கேட்கக் கேட்க என்
உள்ளம் குழறிவது.

"மன்னிக்கவும், ஸார்! காரணம்
சித்தத்தோடு வேண்டி தோன்றியிருந்த
போதிலும் விதிகளுக்கு உட்பட்ட முடி
வை: தத்திருக்கின்றன. இது போன்ற
முடிவு செய்வதன் சில சமாதாரித்
செய்களை மேற்போகக் கூற இயலும்.
காப்பப்பட்ட கேள்விகளை விதிகளைக்
கருமைகளாக அனுசரிப்பதில் தவறில்லை.
ஆனால் மரணச் சம்பவங்களில் சற்றுக்
கருணையோடு விதிகளை அடக்கு விடமி
கிக்கலாம் என்று 'செட்டிமே' உறுதிபடுத்து.
மனிதத் தன்மையுடன் தோன்றுக
என்ன முடிவுதவிர மாறுபட்ட சுருத்துக்கு
அர இயலாது!"

"அப்படியானால் என்ன இரக்கமற்ற
ராகசங்கள் என்று உருமன் உறுதிபடுத்தா?
மிட்டர் சர்மா! ஓன் மிகவும் கண்டிப்ப
பாஸ் போய்விட்ட இத்தகைய சிறகு குறிப்
பாஸ் நீர் என்னத் தாழ்த்திப் போகிறது
இது இரண்டாம் முறை. இனி இம்
மாநிலம் கண்டிப்பற்ற வாரித்தகைய
உதிர்த்தால் உம்மை 'கிவென்ட்' செய்ய
தேரிகும், ஜாக்கிரதை!"

அவரது பட்டப்பையும் மீதிற்று.
என்று உணர்ச்சிக் கொத்தலிட்டு. அவர்
என்று அதிகாரி என்பதையும் மறந்தவர்.

"ஸார்! சின் வாரித்தகைய வேண்டி
டாம். என் வழிச் செய்கும் கேள்விகளை

'அக்கெனன்' உட்கட்ட' என்ற முறையில்
என்று சுருத்தவர்களைக் கொல்லி விடுக
கிறேன். உக்கன அபிப்பிராயத்தையும்
அப்படி முடிவையும் தடுப்பாசிரியை.
உக்கன கவனம் 'தோட்' இருக்கிறது.
எழுத்தியை பேசுகங்கள்."

கவனம் கண்டும் இரு விழிகள் என்ன
சரித்துக் கொண்டிருந்தன அவருடைய
பதிற்று எதிர்பாராமல் பரிச்சென்று
அவரையும் விட்டு வேண்டியேறினார்.
"இந்த அகம்பாவம் பிடித்தவர்களை நீர்த்
துக் கட்டுகிறேன் டார்" என்று அதிகாரி
உறுதிய கொடுத்தார். ஆடிய வண்ணம்
இருந்த கப்பலில் உதவிக்களை மீள்
சொன்னவரும் மீறி என் கால்களில்
வந்து விழுந்தார்

அதிகாரி கப்பிரமணம் கருப்பினர்
வழி என்பது உக்கனவதற்கு 'ஆமாம்'
போடாமல், வேண்டிகாரிகள் விட்டுப்
பணிகளுக்குத் தோன் கொடுக்காமல்,
சொந்த உதவியோடு குமாரத்தா பதவியி
லின்று அதிகாரி பதவியை அடைந்தவர்
என்பது காலத்தையும் தான். ஆயினும்
இத்தகைய விஷயத்தில் இவ்வளவு
கண்டிப்பாகவும், உக்கன வாரித்தகைக்குக்
கும் இடமிருக்கியே! "குழந்தை குட்டி
இவ்வாறுவதற்கு தெளிவாக நான் இரக்
கம் இருப்பதில்லை என்பது எவ்வளவு
நிதர்சனம்" என்று மனோதத்துவ ரீதியில்
அன்றைய நிழற்சிக்குக் காரணம் சுற்றிச்
கத் தோடக்கியது என் மனம்

"இப்படியே பொரித்து தள்ளி விட்
போமே இவ்வாறுகின் கேலிக் கோபத்
தோடு அதிகாரி வேறு விதமாக எழுதி
விட்டான்...! கொஞ்சம் பொறுமை
புடன் நடந்து கொண்டு விஷயத்தை
விளக்கி இருந்தால் அங்கும் வழிக்கு
வந்திருப்பாரோ?" இவ்வாறு அவர்
போட்டது என் மனம்

"கிட்டக்கு விடுங்க ஸார்! மறுமுறை
வேற்றினைச் செய்வதை எடுத்துவர
மறந்திருப்பார் அத்தகைய இவ்வளவு
கருப்பி. காலக்காலம், என்மனம் செய்கு
ஒரு 'ஹ்' காப்பி காப்பிட்டு வரலாம்.
இடைவேளை வேறு வந்து விட்டது"
என்று கட்டுப்பாடு ராமச்சந்திரன் அழைத்
தான். அதிகாரியின் தெளிவு கவிவுகளை
அவ்வாறிட நன்றாக உணர்ந்தவர் டார்?

பிதர்க ரயிலை காண்டவர்களை அது
செடுபிடியான தோற்றம். அங்குள்ள சித்
தவழக்கை காலத்தவதை விட, தாக்கன்
கமத்து வந்து டப்பாக்களைப் பிரித்து,
ஆறாமல் விட்டுப் பணிகாரர்களின் கிரியை
விட்டு அவர் கப் தேநீர் பருகிச் செய்
தும் டார்வின் என்னக்கவதற்குள்

ஸாண்டோஸ்

காப் ஸிரப்

இருமலுக்கு இதமளிக்கிறது

இருமல்—துவறோஷ தவரணமாக, மூர்த்தக பன்னை அளித்தருளிப் பாவத்திய பூரிசைகளுக்கு மிகவும் உகைவாட நின்ற மூலிகைகளில் இருக்கும் அநேக சத்துக்கள், விஞ்ஞான முறையில் தனதுசேர்ந்த தன்னை மருந்தே ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப்.

தென்னைடவிற்தான் இரணவிககத்தை சட்டென்று களைத்து இதமளிப்பதற்கான மூலிகை பாபாடேர ஸோம்னிரேரோக்; கட்டிப்போள் கபத்தைக் கரைத்து, மெனியைத்திட உறவுக நற்களை மூலிகை சேவைப்பின், இப்பொதுவான் தூர், தக்கனிடப்பு வேறு விதை அறிவினாவில் தனித்துவிடுவது எவ்வாறு சந்த 'இரேப்பாந்தம்' சகதியுள்ள மூலிகை;—ஆமெல் மூன்று சத்துக்களும் இதில் இரணக்துள்ளன.

அதனுத்தான் ஸாண்டோஸ் காப் ஸிரப், டாக்டர் கள் இறித்துக் கொடுக்கும் மருந்தாக விளங்குகிறது. மேலும், செர்சிப் பழம் போன்ற அதன் இனிப்பைப் குழுகைகள் பெரிதும் விரும்புகின்றன.

வீடுகளிலுள்ள நாட்டு ஸாண்டோஸ் ஆராய்ச்சி காலையின் மருந்துக் கரக்கு.



வெவ்விதப் பேற்று, கண்டெடுக்கப்பட்ட நாள் 1946
கண்டெடுக்கப்பட்டது தூரநில துரந்தெடுக்க



SCS.P. 2-10 Yth.

அருகம். அதிலும் பெண் குமால் தாக்கன் கூட்டம் கோடி மோதலுக்கு இருக்கும் வளர, வாலிபக் குமால்தா கோஷடி கான்மலிக் காரணமின்றி, நின்றுண்டிருக்கும் செவ்வின் தி, மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும்.

ஆடிட்டர் சர்மா அமர்ந்திருந்த மோதலுக்கு இரு நூற்காலிகள் காலி பாச இருந்தன. அங்கு அமர்ந்தோம்.

"காப்பி சொல்லிப் பத்து நிமிஷமா நெது. அதிலும் 'டிபே காப்பி' சொன்னால் இந்த துண்டத்துக்கு வரமாட்டார் என்" என்று அதுத்துக் கொண்டார். அவருக்கு 5-10 மணி மின்சார வண்டி வாய் பிடித்து விட்ட. சென்று பிரதம ஆட்சிக்கு சில அலுவல்களை அன்று பார்த்து வேண்டி யிருந்தது.

"மாணேஜர்! ஒரு சப் காப்பிக்காக இவ்வளவு நாழி தயை இருக்கணுமா?"

கிளினர் ஸ்பைல்தான் டேபின் மீது கண்ணாடி டம்ளரில் தண்ணீரை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீலிஸ் உற்சாகமான கவனிப்பு நாரிமணிகள் பக்கம்.

"ஸார்! ரயிலிலே நிறையுடன் இயக்க வேண்டுமென்றால் இந்தச் செலவு கட்டிய மாதிரி நியமிப்பதை நீறுத்த வேண்டும்." என்றார் ராமச்சந்திரன். குகங்குப் பிறகு நியமனம் செய்யப்பட்ட கருக்கெழுத்துப் பார்லி பெண்மணிக்கு மிகத் துரிதமாக உபர்ந்த 'கிரேடு' கிடைத்ததைக் கண்டு அவர் அங்கவாய்க் காத நேரம் கிடையாது.

"உங்கள் வாக்கை வேதமாக நம்பித் தான் கவுன் போட்ட வித்தி தீர்த்துக் கந்தரவல்லிகளை நியமிக்கிறார்களோ?"

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். அவர்கள் உத்தியோகம் பார்த்துத் தொடங்கிய பின்னர் ஆடவர்களிடம் அதிகாரி உட்பட கடைத்தோற்றம் வாய்மே கவர்த்தி ஏரமாக மாரி விட்டது வரவேற்கத்தக்க மாறுதல்தானே!"

ஆடிட்டர் பொறுமை இழந்தார்.

"பாருங்கள் ஸார்! ஒரு சொந்த நேராட்டில் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும் சமயத்தில் இப்படிச் கணக்கமாஸப் பரிமாறுவதைக் காணமுடியுமா? வெளி வீலே போனால் இந்தப் பங்குக்குக் இருபது ரூபாய் சம்பளம் கிட்டாது. அதற்குப் பம்பரமாக உணவுக்கானியல் முதலாளி சிட்டைக் கிழித்து விடுவான். இங்கு குமாஸ்தா போன்று சம்பளம் பாவாஸ்கிடைக்கின்றன. கொஞ்சம் உதவி திரைத்துடன் வேலை செய்கிறார்களா? வாய்க்குறி சம்பளம் தீரணமாதுமா?"

"அதுதான் அவர்கள் மயாரிக்குப் பண்டமும் நமது வந்தேறும் தீரணமாவ தில்லை!" என்று ஒருவர்.



செவ்வின் பூர்வம் என். என். பெரும னின் புகழ்வின் குமாரிகள். மி. கங்கை, பி. ஜாக்கி ஆகியோர் 1934 நாட்களில் அங்கேதற்கம் சர் மாதில் நடந்ததை நான் உபநினை யின் கிடைக்காததின் ஆதாரம். நெது கிரேடுகள் தடைமெய்த்தது.

"மாணேஜர்!"

சர்மாவின் அதிர்ச்சி தரும் குரலாக் கேட்டு அந்த ஹாலில் உள்ள யாவரும் நிற்குபின்னர்.

"எங்கே அந்தக் 'கம்பினேஷன்ட்' புல்தகம்?"

அந்த மந்திரச் சொல்லிக் கேட்டதும் மாணேஜர் பறந்தார். கொண்டு வந்தது புல்தகமல்ல; காப்பியும் கோப்பையும், அவசரம் அவசரமாகக் காப்பியைக் கைத்து அருந்தினார் சர்மா. மாணேஜரின் விதய வேல்குகோஷமும் ஸ்டீசியம் செய்யாது, குறைபாடுகளைக் குறிக்கும் புல்தகத்தை வரவழைத்து வாயிலர்களின் தாமதத் தைப் பதறிக் காரசாரமாக வரித்து தள்ளினார். கைக் கடிசாரத்தைப் பாரித் துக் கொண்டே நாளிகை ஆகிவிட்டது என வினரத்தார்.

மாணேஜர் வேலுப்பை உமிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

"என்னதக்கும் தகராறு; குற்றம் படிப்பதே தொழில். மறுஷன் எதற்காக நினைவு அவசரமட்டு மறிந்து? நிதி நிகரணமாக இருந்து காப்பி காப்பிட் டால்தான் என்ன?"

அவர் அவசரம் பாருக்குத் தெரியும்?

ஸ்டேஷன் அணுகுவதற்காகச் சுற்று வழியான் ரோடு மாரிக்கமாகச் செல்லா மல், இருப்புப் பாதை வழியே குறுக்காக நடந்தார் சர்மா. அப்போதைது ஆத் திரத்திலும் அவசரத்திலும் தாம் கடந்து கொண்டிருந்த மெயின் லவனில் ஒரு துரித வண்டி வருவதை அவர் கவனியா மல் டீவிலே வினரந்து கிடத்தார். ஆனால் எதிர்த் திசையில் அவருக்குப் பின்புறத் தில் மற்றுமொரு 'ஸுப்பர் பன்' வண்டி

சுந்தர விருதம்

Figure 1

16-00	7-50
-------	------

Libur, 12 hari	18-00	9-00
----------------	-------	------

தமிழ் பிரதி விலை 30 ரூபாய் ரூபாயாக

சென்னை நகராட்சி ஒன்றியத்தின் கீழ் உள்ள
மேற்குப் பகுதி, கி.பி.பி. மெட்ராஸ், இலங்கை
மேற்குப் பகுதி, கி.பி.பி. மெட்ராஸ், சென்னை
நகராட்சி ஒன்றியத்தின் கீழ் உள்ள

usage: 6-10 seconds, 10-15

வருவதைக் கடைசி நேரத்தில்தான் உணர்ந்தார். பதறித்துடன் அவர் கடிகார மூலத்துவானில் கைகாட்டிக் கம்பி கள் காணிக்கை அளவளவுதான். இப்பது கது தூரம் வரை அவரது உடலின் அக் கைகள் செறிந்திட்டு விட்டதாம். இது நடந்த சில நேரத்தில்தான் கைகள் காணாமல் செப்தி எட்டி விட்டது.

‘அடப்பாவி மணிதா’ என்று விசித்த மாயோதூர் பணப் பெட்டியை இருதது ஸ்டாலிட்டு வீழ்த்தடித்துக் கொண்டு விபத்து நடந்த மத்தவதுக்கு விளரத் தாக. சாலின் நிழலிய, சர்மாவின் பேசிய அங்குக்கு இருந்த வெறுப்பென் லாம் கனத்திய களர்த்து விட்டது.

அவர் கடைபிடிக்க எழுதித் தெரிந்த
குறைகள் ஏதும் இன்னும் கை உயர்
வில்லை. காலத்தின் அருமை தெரியாத
சிப்பந்திகள் என்று குறிப்பிட்டுத்தான்,
ஆனால் காலத்தின் அருமை தெரிந்த
புறநகர் காலம் இல்லவது அளவு மீற
வைத்துக் கூனாக்கி விட்டான்!

‘மனிதனுக்கு எதற்காக இயல்வனவு அவசரம்?’ என்று கேட்ட மானிடத்தில் குரல் என் காதுகளில் மீண்டும் ரீங்கரித்தது. வானத்தையும்; எாவையும் சந்திப்பதற்குத்தான் அவர் இயல்வனவு அவசரம் மட்டுமிட்டார். இயல்வதின் காரணமாக ஏற்பட்ட விபத்தா, அவ்வது விதியின் பயனாக விளிந்த அவசரமா என்பதை நம்மால் எவ்வாறு தீர்மானிக்க இயலும்! கூற்றவன் குரல் கோக்கும் போது அந்த அழகுபெற்ற யார்தான் ஆகாமல இருந்த தீரானிக்க முடியும்.

பேரவையினால் வந்து விசாரணை நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். சர்மா

யின் மொத்த உட்கூலி கட்டி முதலாவது நிதியைச் செலவு செய்து பின்னும் எனது ஆசனத்தை அடைந்தேன். சரியான நிதியைச் செலவு செய்து மணி மூன்றுவரை குடும்பம் மனவெளிபிக் கொண்டிருந்தது.

‘லாபி’ ஆயினர் புலாதா கதறு’
 கிட்டாயின் நூல் எனக்கு எரிச்சலை மூட்
 டியது. எமனின் அழற்பலபத் தளிர்ந்தா
 டும், நாள் ஓயாது இந்த அதிகாரிகளின்
 அழைப்புக்குத் தப்பிக்க இயலாது
 போனும். காரியாலயமே சர்மாவின்
 திடீர் மனதவாக் அமர்க்களப்படுகிறதே.
 இந்த அதிகாரி அநாதைய விட்டு வந்து
 கொஞ்சமாவது விபத்தடைப் பற்றி விசா
 ரிக்கிறாரா? உலகமே புரண்டாயி
 ஞ் அதுவிலே அவரானுக்கு ஈட்டியும்,
 மலிந்த தன்மை அந்நவர்களைத் தேடித்
 தானே இத்தகைய உத்தியோக உரையும்
 வந்தடைகிறது! முற்பகல் விளந்த
 சம்பாஷணையின் விளைவு எந்த வடிவில்
 வரப் போகிறதோ என்ற ஆர்வம் உரி
 உறுத்த அவரது அநாதையச் சென்
 தைடைத்தேன்.

“மிஸ்டர் சர்மா! வாகனம் உட்காரும்.”

இந்த ஆசனமளிப்பதும், மரியாதைகள்
என்றெல்லாம் தத்தெவராயர் போட்டன.

“யாரோ வந்து சர்மா ரயிலில் அடி
பட்டு விழுந்து விட்டார் என்று சொல்லி
விட்டார்கள். நெருக்கத்தில் விட்டேன்.
அணைக்கோபத்தினால் நான் ஏதோ சொல்லி
விட்டேன் என்பதற்கு உணர்ச்சி வசப்
பட்டு, தங்கை அதுக்கிரையையார்
நேர்ந்து விட்டதோ என்ற தயக்கப்பாடு
எனக்கு. துபே, அந்த மாதிரி ஏதாவது
நிகழ்ந்திருந்தால் என் மனச்சாட்சி என்
களைக் கொன்றிருக்கும். அப்போது யாரோ
வந்து விவரங்களை அறிப பின்னர்தான்
எனக்கு உயிர் வந்தது. உங்களை மீண்டும்
பார்த்த பிறகுதான் எனக்குத் திருப்தி
உடையும் போல இருந்தது. அதற்காகத்
தான் அழைத்தேன். உங்களைவிடவே
யில் நிமிஷங்கள் நாடி இருந்த விட்
டேன்.” என்று அவர்.

எனது மெய்யெய்லாம் விதித்து
நின்றது. உன்னை நெக்குகியது. சிவ
நிமிஷங்கள் மூன் லவரர் எனது அபிப்பி
தாயத்தில் இருக்கமற்ற தொழில் விவர
காக விளங்கிய அநிகரி சுப்பிரமணியம்
இப்போது அருள்வடிவாக என் புதுமை
யெய்லாம் மறைத்து நின்றார்.

அத்து மாரி மோதலில் செல்
திருப்பி வந்தது. எனது விளக்கத்துக்குத்
தமது பரிபூரண ஆதரவை நன்கு விநித்
தார் அதிகாரி கப்பிராமணியம்.

வியப்பூட்டும்
சலவைப்
பவுடர்



எல்லா
பேர்
களும்
ரூ. 3/10 முதலாக,
சந்தர்ப்பம் வரும் ரூ. 2/12 த.
மேலாக (பிரதேச
வசிகள் உடனிடாயும்)

சுர்ப்

ஸர்ப்

**உங்கள் துணிகளின்
வெள்ளாவெளரென்று சலவைக்கு**

உத்தியோக சேய்திருக்க மாட்டீர்கள்
அதற்கு கைவலம் பவுடரால் மட்டும்
யோன்று மகத்தான வெள்ளை
தரும் பவுடர் ஒன்றை!

மரத்திருக்க மாட்டீர்கள் இது
யோன்று அதற்கு தான் கொடுத்தும்
சாதுவம் ஒன்றை! மத்தியை நீக்கும்
வெண் மெய்க் கொடுத்ததெழும்
தவறாமல்!

உணர்ந்திருக்க மாட்டீர்கள் சலவை
இவ்வளவு எளிதென்று! பிரமிப்பெட
பாது அமலிட்டுக் காக்கி அவசியமே
காலம் ஓர்ந்தது!

அடைந்திருக்கவே மாட்டீர்கள்
உங்கள் பணத்திற்கு இதையாகத் தத்
புதலான ஒரு! உங்கள் குடும்பத்தின்
சலவை துயிலுக்கும் உத்தேசம்!

சலவைப் பவுடர்

வெள்ளாவெளரென்று சலவைக்கு - ஸர்ப்

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தயாரிப்பு

50, 25-XIN TX



... 300, 665, 700, 800, 900

லக்ஷ் லாய்ஸ் ஷாப்

சீனியா நடத்தியிருக்கின்ற அநாதைகளைக் காண்பு